SERMON PREDICADO POR EL PADRE DIONISIO GVILLEN, DE LA COMPAÑIA DE IESVS, EN ſu Collegio de Marchena.

EN FIESTA QVE HIZO A LA PVRISſima Concepcion de la Virgen Maria Madre de Dios, y Señora Nueſtra, el Excelentiſsimo ſeñor Don Rodrigo Ponce de Leon, Duque de Arcos, Marquès de Zahara, &c. Cavallero del Tuſon de Oro, a quien ſe dedica.



Año 1618.

CON LICENCIA.

Impreſſo en Seuilla, Por Gabriel Ramos Vejarano, En la Calle de Genoua.

APROVACION.

ESTE Sermon del Padre Dionisio Guillen de la Compañia de IESVS é visto, por comission del señor Don Gonçalo de Campo Arcediano de Niebla, Canonigo, y Provisor de Sevilla, y me à parecido muy digno del grande ingenio, erudiciõ, y pulpito de su Autor, bien conocido, y acreditado en España: porque en el (de mas de que no ay cosa que sea contra la Santa Fe, y buenas costũbres) resplandecen y hazen obra, muchas y raras calidades, la inteligencia y ponderacion de la sagrada Escritura; la fuerça de razones, sacadas delgadamẽte della; la grandeza del estilo, la biveza de pensamientos, el terso y puro lenguage, y la estremada piedad y devocion con la INMACVLADA CONCEPCION de la Santissima Virgen. Por lo qual juzgo que será de mucho provecho el estamparse, para consuelo de los que lo leyeren, y augmento de su devocion a este Santo Misterio. En nuestro Colegio de la Compañia de IESVS de San Hermenegildo de Sevilla, a tres de Mayo, de mil y seyscientos y diez y ocho.

Iorge Helman.

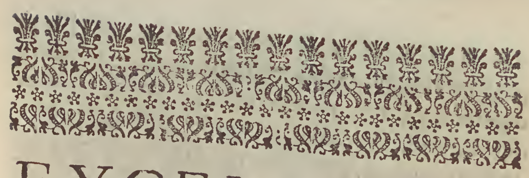
LICENCIA.

EL Licenciado Don Gonçalo de Campo, Arcediano de Niebla, y Canonigo en la Santa Iglesia de Sevilla, Provisor, Oficial, y Vicario General en ella, y su Arçobispado: Por la presente doy licencia a qualquier Impressor desta Ciudad, para que pueda imprimir este Sermon de la Limpia y Pura Concepcion de Nuestra Señora, que predicò el Padre Dionisio Guillen de la Compañia de Iesus. Dada en Sevilla, a tres dias del mes de Mayo, de mil y seyscientos y diez y ocho años.

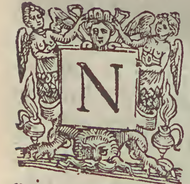
Licenciado Don Gonçalo de Campo.

Francisco Vidon N. y S.

EXCE-



EXCELENTISSIMO SEÑOR.



O ES MENOS AGENO de mi opinion poner en estampa sermones sueltos, que de mi pensamiento presumir, que los mios sean dignos de tan publico alarde: y si pareciere q̃ el hecho dessmiente al pensamiento (pues quien saca tan ala luz sus alhajas; muestra que està bie pagado dellas) defiendelo la respuesta q̃ dio San Geronimo a Santa Paula, y Eustochio, en caso semejante; al qual pidiẽdole estas santas Matronas, que a su devocion sacasse a luz vn sermon de Nuestra Señora, y el Sãto por vna parte acobardado a los filos de la lengua embidiosa (como el dize) y por otra no pudiendo dar desvio a su ruego, les respondio: *Malui excipere ruborem pudoris, quam non exequi iusionem vestram*: mas quise que me saliesse al rostro el color de la verguẽça, afrentando mi opinion con tan breve escritura,

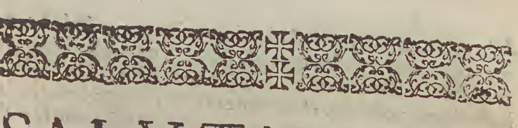
que

que dexar de executar vuestro mandato; Tal lo es para mi la voluntad de V. Excelencia, a la qual è obedecido, posponiendo todos los demas respetos que me podriá retardar, apretado de vn fuerte lazo de obligaciones, que la Compañia reconoce a V. Excelencia, y a sus mayores, las quales yo, como hijo della, estimo como proprias mias, y a su amparo irà seguro este trabajuelo, y lo estare yo, de que nadie me culpe de confiado, aviendo intervenido declarada voluntad de tan gran Principe. No pido la sombra de V. Excelencia para tan pequeña luz, que quedaria muy en sombra, siendo la de V. Excelencia tan grande; solo desseo que se tome en cuenta mi voluntad, que suplira con colmo lo mucho que falta a la obra, para que sea digna de los ojos de V. Excelencia, que esta sola basta para que lo sea de los de la Virgen Santissima, cuyo agrado, y servicio es mi primera mira.

Guarde Dios la persona de V. Excelencia, con la salud y prosperidad, que sus Capellanes desseamos.

Dionysio Guillen.

SALVTA



SALVTACION.



Spiran divina flagrancia las admirables virtudes con que esclarecio el Cielo al mas vivo retrato de la Divinidad, que salio de las manos del Artifice Divino; y no sin cuydado la comparó la Divina Escritura al suave olor, no de flores (que el viento que lo esparce, lo disipa, quando la flor se enlacia) sino al de especies aromaticas, y gomas distiladas de arbores odoriferos, qual el Balsamo, el Cinamomo, y la Mirra (*Sicut Cynamomum, & Balsamum aromatizans, & quasi Myrra electa, &c.*) que por tener mas solido principio, permanece contra la injuria del tiempo, y no se lo lleva el viento. Ay verdades que en vn tiempo florecen, y como son ligeras de nacimiento, el ayre se las lleva, y no queda ni aun olor dellas: y otras que como tienen mas firme principio, nunca pierden su buen olor, antes con la antiguedad se afinan, y mientras mas holladas del tiempo, exalan mayor flagrancia, contra la qual no prevalece el viento contrario, antes mientras mas esfuerça su aliento para apagarla, mas la difunde, y le dà mayores lexos. Olor aromatico es, y no de flor que se marchita, el que à derramado por el mundo en nuestra era el arcano mysterio de la Purissima Concepcion de la Virgen Santissima, pues trayendo tan de lexos su principio (con la fuerça de contrarios vientos) no solo no se apaga, ni desmedra, pero crece, se dilata y esfuerça. Quien con advertencia lo mirare, echarà de ver la diferen-

diferencia que ay entre el olor de las flores, y de los aro
mas, que el olor de las flores se desflora quando mucho las
manosean, y al passo que se sobajan va degenerando el olor
hasta llegar a ofender el que antes recreava: al contrario s
cede en los aromas, que mientras mas se tratã, y aun se m
tratan, mas se despierta, y aviva su olor, y mas suavement
penetra el sentido (tan lexos està de ofender el ser manos
das) que aun sobajadas dan mayor testimonio de su flagran
cia. Segun esto muy atinadamente se compara el olor de
ste Mysterio al de los aromas, y no al de las flores, pues
el tiempo lo à mortificado, antes avivado, ni se lo à lleva
el viento, sino para dilatarlo (y tratado tanto como en
presente lo à sido) no solo no ofende, ni dà en rostro, com
suelen ofender las cosas muy repetidas; pero mientras m
se trata, mas recrea, y mientras mas se sobaja, mas dulce
mente aspira. Segun esto, aunque estè tantas vezes tratad
y aun maltratado, bien podemos bolverle a tratar, sin que
nos acobarde el recelo de dar fastidio: pero porque las es
cies aromaticas no exalan su flagrancia, sino a fuerça de fu
go, para percebir la deste Mysterio es menester que estè e
cendido el pecho con ardiente brasa de amor a la Virg
Santissima (que el pecho que esta sin esta brasa no le abr
ça) y que la gracia que suele derramar en los labios de l
Predicadores, rija la pluma, para tratar dignamente de M
sterio de tanta gracia: Esta pidamos por la intercession
la Virgen.

FECI

FECIT ETIAM REX SALOMON THRONVM DE EBORE GRANDEM, ET vestivit eum auro fulvo nimis, qui habebat sex gradus, &c.

3. Reg. 10.



OR MVESTRA DE grandeza, por aparato de mageſtad, y reſplandor de gloria, fabricò el Rey pacifico en ſu Palacio vn Trono, en la materia tan rico, en la obra tan coſtoſo, y en el artificio tan exquiſito, y raro, que haziendo la Divina Eſcritura el dibuxo y montea del. 3. Reg. 10. concluye diziendo: *Non est factum tale opus in vniuersis regnis.* Nunca jamas los ſiglos vieron ſemejante obra, y quando el ingenio, el arte, y la naturaleza juntaran ſus caudales a porfia, para hazerle competencia, no llegaran a igualarle. Porque el ingenio fue divino, el arte inſpirada del Cielo, para el material contribuyò la naturaleza lo mas precioſo de ſus joyas, y en ſu fabrica apurò ſu teſoro el mas rico Rey, que vuo en el mundo. La materia del trono era toda de Marfil precioſo, tranſparente y bruñido, bañado de vn bello color rojo, ſanguineo, que imitaba la hermoſura de la Roſa (que la Eſcritura Divina llama Marfil antiguo) El Marfil eſtaba ricamẽte

guarnecido con recames y perfiles de oro, del mayor quilate, y todo con tan lindo pulimento, que quando le retocavã los rayos del Sol, los reflexos de la luz matizavan el ayre con varios resplandores de agradables visos. En las molduras, laços, entalles, y reliebes del Marfil, y del Oro, se restaron todos los primores del arte: y aunque era tanta la riqueza, pero la disposició, traça y artificio sobrepujavã sin medida. El trono era de eminente altura, muy capaz, y en proporcion descollado: subiase a el por seys gradas, que a los remates tenian seys Leones por vanda, de oro maziço, con frẽtes y garras levantadas. En el descanso del trono estava vna silla Imperial de oro, con figuras de reliebe, sustentada de dos manos humanas, sobre peana de oro bruñido, y acompañavan los dos lados de la silla dos Leones, de mayor estatura, de aspecto feroz, erizada la melena, y abiertas las garras, que con sola su vista aterraban. La cumbre del trono era en forma de torre, cõ remates y capiteles de maravillosa arquitetura, y es a la que el Esposo Canticorũ 7. llama *Turris eburnea*: a la qual compara el cuello de su Esposa, conforme a la translacion del Caldeo; porque donde nuestra Vulgata lee *Collum tuum sicut turris eburnea*, lee el Parafraste, *Iudex tuus, qui iudicat iuditium tuum, fortis est super populum.*

Vease Iosepho

Cantic. 7.

Toda esta artificiosa traça estava llena de misterios que en sus figuras se representaban, como en modelos; vnas que representaban el Reyno de Salomon; y otras que bosquejaban las calidades y virtudes, que ha de tener vn Principe para su govierno. Pero entre todos los misterios, el mayor, y de mas alta y misteriosa representació era, ser vna traça y modelo de otro mas magnifico y Real trono, mas excelente y sublime, de mayor aparato y riqueza, que es la Virgen Purissima Madre

Madre y Señora nueſtra, aſsi la llamã ſan Efren Ciro, y ſan Iuan Damaſceno, *Thronus Deitatis*, Trono que traçò Dios en ſu eterno entendimiento, para oſtentaciõ de ſu Mageſtad, y gloria y reſplandor de ſu Deidad. Y para poner mayor eſtima del, y mayor aprecio, no lo quiſo ſacar de la primera mano, ſino hazer primero el dibujo y modelo, y no vno, ſino muchos, para que pareciesse obra de mayor eſtudio, y en quien Dios nueſtro Señor ſe queria mas eſmerar, y hazer mayor alarde de ſu ſabiduria y poder. Y aſsi aventajò, y ſobrepujò al de Salomon, y a todos los demas en riqueza, mageſtad y gloria, quanto va de la traça y raſguño que ſe haze en el papel, a la execucion de la obra acabada, y perfeta: que ſi bien ſaliendo a luz de la primera idea, como la formò Dios en ſu divino entendimiento, ſaliera tan acabada y perfeta como ſuya, y con los miſmos colores de divinidad participada, como ſalio. Pero para que el mundo entendiera, que era obra mas exquiſita, mas traſordinaria, mas prima, y mas diuina, que todas las que avian ſalido de ſus manos, no quiſo ſacarla de la primera mano, ſino enſayarla en hazer primero borradores, raſguños y modelos, para que ſe vieſſe q̃ era obra mas de penſado, y como ſi dixeramos, de mayor eſtudio que todas las demas, donde mas ſe avia eſtremado ſu omnipotencia y ſabiduria, como lo haze el Pintor quando quiere ſacar vna tabla que ſea prodigio del mundo, donde ſe reſten todos los primores del arte, y ſe apuren todas las ventajas del pinzel, no la ſaca de primera mano, ſino aplicando mayor eſtudio y cuydado, ſe deſvela, haziendo borradores y dibujos para enſayar el pinzel, y amaeſtrar la mano. Aſsi lo hizo Dios nueſtro Señor con eſſa criatura tan bella, que enciende las luzes del Cielo, para alumbrar la noche, quando la ſuya traſpone el Oriente, y quando buelve a

S. Epifanio Obiſpo Conſtancienſe.

S. Efren Ciro.

S. Iuã Damaſceno.

La Virgen Throno de la Deidad.

Traçado cõ eſtudio.

ſalir orlando las cumbres,borda cõ ſus dorados rayos el turqueſado del Cielo,que entre las coſas naturales es el centro de la belleza, y no la ſacò de la primera vez,que primero criò la luz (como lo ſiente S. Thomàs) como haziendo el dibujo , y deſpues al quarto dia ſacò della el Sol,con mayor claridad y reſplandor, el miſmo enſaye (dize ſan Chriſoſtomo) hizo para criar al hombre, que no començo por el la obra de la Creacion, ſino dexandola para la poſtre,fue como enſayando la mano en la creacion de las demas coſas, de la luz,de los Cielos,de los Planetas, de los Elementos y plantas: porque aviendoſe de cifrar en el hombre la perfecion de todas las coſas , ſe entendieſſe que aſsi como el Sol era la mayor belleza de lo criado , aſsi el hombre era el eſmero y lo floreado de toda la naturaleza criada:nò porque ſu omnipotencia tuvieſſe neceſſidad deſtos enſayes, ſino para poner mayor eſtima, y encarecer mas la excelencia y perfecion deſtas obras. Con eſto viene lo que advirtio Theodoreto , que el trono fue la vltima obra que hizo Salomon, dexandola para la poſtre, como obra de mayor penſamiento, y eſtudio. Mirando en eſto de lexos al trono animado de la deidad, que deſde eſtonces le iva Dios traçando, y haziendo no vno,ſino muchos diſinios, repartiendo en ellos los lexos de las perfeciones divinas,que ſe avia de juntar en el,para adornarle.

S. Thomàs.

S. Chriſoſtomo.

Theodoreto.

Modelo fue deſta Señora, aquel ſublime trono de excelſa gloria,que vio Eſaias,donde eſtaba Dios cortejado de Serafines,ſirviendole de cortina vn eſpeſo humo que ſe eſparcio por todo el Templo, encubriendo a los ojos humanos el reſplandor de ſu ſitial,cuyo tapete orlaba con la flocadura todo el eſpacio del Templo, y los Serafines que le hazian eſtado , haziendo velo de ſus alas,y cubriendo con ellas la cabeça y los pies, reſpetaban

Eſai. capit. 6.

Sacado primero en modelos.

reſpetaban la Mageſtad del que eſtaba en el trono, aclamando con acentos reciprocos la ſantidad y gloria de Dios, y eſte era trono de Mageſtad. Modelo fue deſta Señora el trono que vio Ezechiel, tirado de quatro Pias de Cherubines alados, taraceados de ojos, y el troño de Zafiro precioſo, cõ cubiertas de nubes claras, guarnecido de reſplãdores de fuego: y por guardapolvo vn cielo eſtrellado: y el q̃ venia ſentado en el trono era vn perſonage, en vmana figura forjada de dos metales, y toda calada de fuego, y aunque ſe eſcondia el del pecho; pero de medio cuerpo abajo, brillaban los reſplandores de la llama, cogidos de vn medio arco del Cielo, que ſe endulçaba en ellos, y eſte ſe llamaba Trono de la gloria de Dios, *Currus gloria Dei*. Raſguño fue deſta Señora, el trono que fabricò Dios dentro del tabernaculo, para ornato de ſu Templo, donde el Divino oraculo daba ſus reſpueſtas con voz articulada, à las dudas que conſultaba el Sumo Sacerdote, hecho todo vn aſqua de oro, ſirviendo de cortinas alas de Cherubines, y eſte ſe llamaba Trono de clemencia, y propiciacion. Dibuxo fue deſta Señora, el Trono en que ſe moſtrò Dios a ſu pueblo, quando ſalio de Egypto, de color de Zafiro, cuyo reſplandor eſcurecia el del Cielo, dandoles ciertas eſperanças de que la humilde ſervidumbre del captiverio, ſe les avia de trocar en libertad de gloria, y los adobes en que avian enlodado las manos en las tareas de Egypto, en pedaços de Cielo: Y vltimamente el Trono del Rey pacifico, que dixe al principio, fue Trono de honra: porque daba y recebia honra de la perſona Real, aſsi le llamò el Eclefiaſtico 24. *Poſuit David puero ſuo excitare Regem ex ipſo fortiſsimum, & in throno honoris ſedentem in ſempiternum.*

Ezechiel. c. 1.

Exod. 25.

Exod. 24.

Eccli. 24.

Pero todos eſtos Tronos no fuerõ mas q̃ vnos borradores y ſombra de otro Trono de mayor mageſtad,

mayor

mayor gloria, mayor clemencia, mas ciertas y mas seguras esperanças, de mayor gracia, de mas soberanas mercedes, y de mas alta honra, que fabricò Dios para si, incomparablemente aventajado a todos los demas. Este fue la Virgen Santissima, Trono de mayor magestad que el de Esaias, que si aquel lo cercaba humo, q̃ encubria la persona de Dios, a estotro no le cercã sino resplandores del Sol de Iusticia, que nos le descubren. Si la tela de las cortinas que alli escondian el rostro de Dios, eran alas de Serafines, aca le hazen estado mejores cortinas: porque son cortadas de las telas de las entrañas de la Virgen, Señora de los Serafines, y no para encubrirlo, sino para manifestarlo, y hazer visible al mundo la faz de Dios escondida. Alli purificaba Dios de manchas, y acrisolaba los labios de vn Profeta, para que recibiesse dignamente la palabra de Dios, y con labios limpios la pronunciasse al pueblo; aca no purifica de mancha, sino enriquece de gracias a la que avia de recebir en sus entrañas la Palabra eterna. Alli cubren los Serafines los ojos con sus alas, como avergõçados de parecer tan cerca a los ojos de Dios, ante cuya pureza la pureza de los Serafines no es pura. Estotro trono es de tanta pureza, que se le fueron a Dios los ojos tras el, *Quia respexit humilitatem Ancillæ suæ.* Para mejorarse de asiento el q̃ estaba sentado entre alas de Serafines. Y si estos se cubren los ojos: porque no pueden soportar el golpe de la inmensa luz, q̃ se revoca de la Divinidad, y deslumbrados, se tapan los ojos: Los desta Señora estan hechos a mirar tan de cerca la Divina luz en su fuente, que estando vestida della (pues està vestida del Sol) no solamente no se deslumbran, pero le miran como a lumbre de sus ojos, por ser su hijo. Y si los Serafines buelan y se paran, que es en lo q̃ reparò san Ambrosio, *Si volant quomodo stant, & si stant quomodo*

Trono de mas magestad que el q̃ vio Esaias.

S. Ambrosio.

quomodo volant? Buelan llevados del ardiente amor de aquel a quien miran, hechos vna encendida brasa para vnirse con el por amor, y arder mas en su llamá: y parā se: porque su ardor y su brasa les parece que es yelo, respeto de lo que merece ser amado aquel Señor a quien asisten: pero esta Señora, sobrepujando los Serafines, estuvo tan abrasada en amor, que desplegadas las alas de su coraçon, con impetuoso buelo de amorosos afectos, supo amar de manera, que la crecida llama de su ardiente fuego, atrajo a si, y sacò de su alta esfera al Divino fuego, para vnirse con ella, y el fuego Divino quedò dentro de la esfera della, de suerte que se hizo vna misma esfera de entrambos fuegos. Y si es propriedad del fuego Divino (mucho mas que del natural) asemejar a si a quien enprende: que tan semejāte a si dexaria en amor a la que tenia dentro de su esfera? Alli buelan los Serafines, robados de la infinita hermosura del rostro que miran: pero detienenles el temor y respeto de la Magestad, como a siervos delante de su Señor: pero la Virgen, que descubre en Dios mayor hermosura, por mirarle mas de cerca, encunbra mas el buelo, mas no le retarda el temor: porq̄ le trata como Madre a Hijo.

Trono de mayor gloria que el que vio el Profeta Ezechiel, que si aquel tiraban animales, con espiritu de vida, y llenos de ojos en rededor, essotro Trono es guiado de los siete espiritus, que dize san Iuā que son los ojos de Dios, que estaban engastados en ella: porque la miran, no con vno, sino con muchos ojos, governando todas sus acciones. Si aquel Trono portatil llevava a la Persona de Dios, era no mas que en figura: nuestro Trono llevó a la misma Sustancia de Dios, encorporada en sus entrañas. Si en aquel Trono venia Dios, dando promessas de Redenciō a los captivos de Babilonia,

De mayor gloria que el que vio Ezechiel.

Babilonia,en eſtotro ſe dio cumplimiento a otras mayores,y mas glorioſas promeſſas, y de mas vniverſal redencion,qual fue la de los pecados del mundo.En aquel Trono,ſi bien venia Dios piadoſo y clemente,pero no del todo,ſino a medias,como lo moſtrava el fuego que en ſola la mitad del cuerpo ſe parecia. Para Ieconias,y los demas,que avian ido captivos a Babilonia;piadoſo y benigno,con amoroſo pecho;y no encendido en ira,conſolandoles con las promeſſas de ſu cercana libertad,pero riguroſo y ſevero,y con paſos ayrados,como lo moſtrava el fuego que centelleava,en los piés,contra Sedechias y los demas que aviā quedado en Ieruſalen, que eſtava abandonando con mofa a los miſerables captivos,ſin dolerſe de ſu ſuerte;y gloriādoſe ellos de la ſuya. Eſto quiſo ſignificar la jūta del fuego,y de la luz,para vnos,como fuego encēdido en colera,para otros ſuave,agradable, propicio,como el agrado de la luz.Eſto miſmo ſignificava traer la mitad del cuerpo encendido en llamas,y en el pecho no parecer ningun fuego. Lo miſmo daua a entender el arco, que venia en la nube,como diviſa de paz, no ſer entero ſino medio,que no cercava mas q̃ la mitad del cuerpo del que venia en el trono,como que partian terminos la juſticia,y la miſericordia,: Dios andava partido entre promeſſas,y amenazas,pero eſtotro Trono todo era de clemencia y piedad;de miſericordia ſin mezcla de ira,enojo,ni indignacion: porque eſta Señora es la que aplaca las iras de Dios,y la que le deſenoja. Vn barrunto nos da deſto el ſitio , que tiene en el Cielo material el ſigno de Virgen, que eſtà colocado entre el ſigno de Leo y de Libra, mediando con ſu dulçura, y templando la inclemencia de ſus influēcias, ſemejāte a eſto es la Virgen Santiſsima,pueſta como medianera en medio del peſo de la Iuſticia Divina,y de la brabeza de

de sus iras, provocada de nuestras culpas, està con la dulçura de su clemencia templando el rigor de su castigo, y el furor de su ira. Y si es gloria de Dios redimir de pecados (q̃ por esto llama el Padre Eterno a su Hijo *Gloria mea*: porque le hizo la Redencion) y si tambien es gloria suya vsar de clemencia, y perdonar, que assi le llama san Pablo: *Omnes peccauerunt, & egent gloria Dei*. Con mayor razon se à de llamar estotro Trono de la gloria de Dios, pues por su medio redime, y por su medio perdona.

Psalm. 56.

S.Pab. ad Roman. 3.

Si el Propiciatorio era Trono de misericordia y propiciacion, donde se mostrava Dios afable, hablando familiarmente a su pueblo, despachando suplicas, y dando lugar a la intercession del Sumo Sacerdote, que entrava a pedir por el pueblo mercedes y fabores, mas propicio Trono, mas favorable, y de mas larga intercession es la Virgen: porque en aquel no tenia entrada mas que el Sumo Sacerdote, y esso sola vna vez en el año, para las demas era inacessible; essotro Trono es general para todos, para pecadores y justos, todos tienen entrada, y por todos intercede. Las respuestas de aquel Trono no siempre eran faborables, que muchas vezes negaba Dios lo que se le pedia, como lo mostravan las piedras del Racional: ya resplandecientes, ya escuras: en estotro Trono nunca se oyó mala respuesta, ni se negó cosa que por esta Señora se le pidiesse, y por esso san Pablo alienta nuestra confiança, y esfuerça nuestra pusilanimidad diziendo: *Accedamus cum fiducia ad Thronum gratiæ eius, vt misericordiam inueniamus.* Que lleguemos con entera confiança a este Trono de gracia, para que alcancemos misericordia, y tengamos buen despacho en nuestras peticiones, que siempre seran bien oydas: porque en el siempre està Dios de gracia, para hazer mercedes, sin que aya puerta cerrada, ni tiempo inoportuno.

De mayor clemencia, q̃ el Propiciatorio.

Ad Heb. 4.

De mayor esperança, q̃ el que vio el pueblo de Dios.

Trono era de esperanças en el que se mostró Dios a los hijos de Israel, quando caminavã por el desierto, dandoles esperança de que entrariã en la tierra de Promission, y que aquellos adobes que amassaron sus manos, con tirana violencia, se avian de convertir en cielo; mas aunque las esperanças eran ciertas, por ser divinas, pero fundadas en barro, bajo fundamento, y vmilde, si biẽ la divina palabra les avia dado firmeza. Estotro Trono es de mayores y mas gloriosas esperanças, fundadas en los gloriosos merecimientos de la Virgen Purissima, que sino fueron infinitos, fueron inmensos: porque si començó a merecer desde el instante de su Concepcion (que desde entonces començó a amar a Dios) y siempre con qualquier acto iva doblãdo el merecimiento, adonde llegarian a el fin de la vida? no ay guarismo que alcance a la cuẽta, solo Dios es el que lo alcança, porque son merecimientos sin cuento, y el ser tantos en numero, y en calidad tan aventajados, hazen mas seguras y firmes nuestras esperanças de gloria, q̃ por esso la llama la Iglesia Esperança nuestra: porq̃ ella es el arco de verde esmeralda, que vio el Apostol san Iuan, Apocalyp. 4. que cercava el Trono de Dios, donde se repartian coronas de gloria, y no ay entrar a recebir corona del que està enel Trono, sino se passa primero pot el arco. Si el Trono de Salomon era Trono de gracia, y de mercedes, con mayores ventajas lo es el Trono de Maria, donde depositó Dios el tesoro de su gracia, para que della, como de rico deposito, se enriqueciesse la Iglesia, y el precio de la Redencion todo lo recogio en ella, como lo dixo muy bied san Bernardo, serm. 3. de Annuntiat. *Redempturus genus humanum pretium vniuersum contulit in Mariam.* No solamente porque ella tomasse deste precio con mayor abundancia q̃ todos, por aver sido mas singular su Redencion, pues la redimio aun de la obligacion de caer en la culpa, sino tãbiẽ para

S. Bern. sermo. 3. de Annunt.

Porq̃ deposità Dios en ella el precio de la Redencion.

para que este precio se dispēsase por su mano a los demas, como por mano de la vniversal Tesorera de las riquezas de Dios, pues se encerró en ella aquel *In quo sunt omnes thesauri sapientiæ, & scientiæ Dei absconditi*. Y tambien para que se entendiesse, que era de tanta estima en los ojos de Dios esta Señora, que quando para ella sola fuesse menester todo el precio de la Redencion, por ella sola lo diera como por todo el resto del mundo, y lo tuviera por muy buen empleo. Si el Trono de Salomon era de honra, porq̃ se sentava en el vn Rey tan poderoso y rico como Salomon, mucho mas honorifico, ilustre y glorioso es el Trono animado, dōde no solamente se assentó, sino se encorporó la Persona del Verbo Divino, adornado, enriquecido, y ataviado para este intento por las tres Divinas Personas: contribuyendo cada vna con lo particular de sus Divinos atributos. El Padre con la omnipotencia, el Hijo con la sabiduria, el Espiritu santo con la santificacion y gracia. Y si el Trono de Salomon era de honra, *Thronus honoris:* porque la dava a la persona del Rey quando en el se entronizava, con quanta mayor ventaja se puede dezir Trono de honra, el que dio hōra a Dios, autor de toda honra y gloria? Que grande honra de Dios es tener tal Madre, y mucho se honró Dios con ser su Hijo, y tanto, que la grandeza de Dios con ser inmensa, se engrandece cō tenerla a ella por Madre: assi lo dixo en su Cātico: *Magnificat anima mea Dominum*. Magnifica, honra, engrandece, y ensalça mi alma a Dios. Sā Ciril. homil. de Virgine: *Per quam Sancta Trinitas in vniverso orbe glorificatur, & adoratur*. Por quiē la Santissima Trinidad en todo el mundo recibe honra, adoracion y gloria, y como cosa tan de su honra, hizo alarde della, para honrar se con ella. Que piensan que quiso dezir aquella señal que aparecio en el Cielo, ataviada de toda la hermosura

S. Pab. Colloss. 2.

Trono de mayor honra q̃ el de Salomon.

Eccli. 24.

S. Ciril. hom. i de Virgine.

Blason de la gloria de Dios.

ra del, arreada del Sol, Luna, y Estrellas? fue vn publico alarde que hizo Dios a vista del mundo, de lo que se hõrava con ella, q̃ por esso la puso en parte donde todos la pudiessen ver como a imagen de su pincel, y para que se hiziesse mas apurado examen de su belleza, aviendo criado sola vna luz, para que a ella se viesse la hermosura y perfeció de todo lo criado, a esta Señora la rodeó de todas las luzes del Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, para que mirada a la luz de todas sus lumbreras, se echassen mas bien de ver sus Divinas perfeciones, y que ay mas que ver en ella que en todo el resto del mundo, y que aunque la mire con todas las luzes la vista mas embidiosa, no descubrira en ella ni vn sino de imperfecion, quãto menos de mancha. Poco digo en dezir que honra a Dios esta Señora (aunque parece que no avia mas que dezir, pero donde falta el pensamiento sobran sus grãdezas) no solamente dio honra a Dios, pero por ella tuvo Dios nueva honra, que no tuviera sin ella. Es maravilloso a este proposito vn Elogio que haze san Metodio desta Señora. *Quid illustrius, quid ve sublimius, qui cælum & terram implet, cuius præter ea sunt omnia, quæcumq; mouentur, atque subsistunt, is, tui factus est indigus, tu admirabilem illum Incarnationem, quam aliquando non habuit, Deo mutuo dedisti.* Que cosa mas ilustre, ni mas sublime, que aquel Señor que hinche el Cielo y la tierra, cuyos inmensos espacios son estrechos para su grãdeza, y tiene el supremo y vniversal dominio de todo lo criado, fue tu mendigo, y tuvo necessidad que tu le diesses, aquel por quien todas las cosas tienen ser, porque tu Señora le diste aquella admirable Encarnacion, que Dios antes no tenia; los que con cuydado tratan las divinas letras, avran encontrado muchos lugares en que Dios nuestro Señor haze honra y blason de la obra de su Encarnacion, y nuestra Redencion. Esto significava aquel blason

S. Methodio.

La Virgen le dio a Dios nueva gloria, que antes no tenia.

blason de rostro humano, q̃ ostentava el carro de Ezechiel, que traya por letra, *Gloria Dei*. Esto muestrã las palabras que dize el Padre Eterno a su Hijo encarnado, Esai.49. *Seruus meus es tu Israel in te gloriabor*. Esto sonavan los acentos de la Capilla del Cielo, quando le cantavan a Dios la gloria de su Nacimiento: *Gloria in excelsis Deo*. Esto representava aquella misteriosa aparencia que hizo Dios a Moysen, quãdo le pidio de merced, que le mostrase su gloria, mostrandose le en humana figura, a la qual llamò su gloria, *Cumque transibit gloria mea*. En este lenguage habló David, quando pidiendo a Dios se apiadase del mundo, acelerando su Encarnacion (obra que por excelẽcia se llama en la Divina Escritura misericordia) dixo: *Tu exurgens Domine misereberis Sion*. Quando vsares, Señor, de tu mayor misericordia, quiso dezir, quando encarnares, como declaró san Gregorio, entonces Señor te ensalçaràs, te engrandeceràs, y acrecentaràs tu gloria, encumbrãdola en mas alta cima; y para abreviar, el Cielo le mostró esto a los ojos a el Evangelista san Iuan, Apocal.4. donde a el q̃ poco antes avia visto en forma de Leon, le vio hecho Cordero, con blanco bellocino, rubricado con su propria sangre, sobre vn sublime Trono, ante el qual postrados las Hierarchias, y ancianos, q̃ rodeavan el Trono, rindiendo sus coronas a los pies del Cordero, aclamavan diziendo: *Dignus est Agnus, qui occisus est accipere diuinitatem, & gloriam, & honorem*. Digno es el Cordero que murio, de recebir divinidad, honra, y gloria. Dõde haze dificultad, como si el Cordero era el Verbo Divino, y de su cosecha tenia la divinidad, por ser Hijo natural de Dios, como pudo recebir divinidad, si ya la tenia, y nueva honra y gloria? en la respuesta desta duda hallaremos confirmado nuestro intento: el Verbo Divino en quanto Dios, no pudo recebir divinidad, porq̃

Ezechiel.1.
Esai.capi.49.
Luc.2.
Exod.33.
Psal.101.
Apocalyps.4.

ab eterno la tenia igual, y la mifma con fu Padre, mas en quanto hombre la pudo recebir, que la humanidad de Chrifto, quando fe vnio con el Verbò en la Encarnacion, alli recibio la divinidad, quedando ella divinizada y la Perfona de Chrifto con nueva honra, por la nueva empreffa de la vnion con nueftra humanidad: pues fi la Encarnacion le dio nueva honra a Dios, y con ella acrecentò fu gloria, aviendo fido la Virgen inftrumento de la Encarnacion, pues en fus entrañas fe hizo la forja de los dos metales divino y vmano, que por effo la llama fan Iuan Damafceno *Officina miraculorum*, y tambien de nueftra Redenció, pues dio la fangre, que fue el precio della. Pedro Damiano ferm. 1. de Incarnat. *Vt ficut fine illo nihil factum eft, ita fine illa nihil refectum fuit.* Bien fe figue, que ella adquirio a Dios nueva hóra, y nueva gloria, la qual no la tenia antes, ni la tuviera fin ella: y porque no parezca que el fanto excede de los limites, en dezir, que vna criatura pueda dar nueva hóra a fu Criador: porque parece que le quedaria Dios a deber: Adviertafe aquella palabra *mutuo*, que quiere dezir, dar recibiendo: verdad es que la Virgen dio toda effa honra a Dios: porque le dio carne y fangre que antes no tenia: inftrumẽtos de la Redencion: y por fu medio tuvo Chrifto la honra de Redentor, pero todo effo lo recibio ella primero de Dios: *Homo, & homo natus eft in ea, & ipfe fundauit eã Altifsimus.* Della nacio el Altifsimo, y el dio el fer a la que le pario, ella dio honra a Dios, y como en trono de gloria eftuvo Dios entronizado en ella, pero toda effa honra fe la dio Dios a ella, porq̃ la formó y enriquecio de fu mano, y afsi viene a recambiar toda la honra y gloria de la Virgen en fu Criador.

S. Iuan Damafceno.

Andreas Gerofolimitanus fermone in Salutatione Virginis.

Arnoldus Carnotenfis, tract. de laudibus Virginis.

Pedro Damiano fermone. 1. de Incarnatione.

Pfalm. 86.

Otro Trono tiene Dios fuera de los dichos, de mayor gloria, que es el Cielo, el qual llama Trono fuyo, *Cælum mihi fedes eft*: porque eftà de afsiento en el, y es el Teatro

Actorum. 7.

Teatro de la representació de su vista; pero mas entronizado que en el Cielo impireo estuvo en la Virgen, y por mas alto modo, dóde hizo estado nueve meses. Bolvamos los ojos al Trono que vio Ezechiel: modelo desta Señora: donde el firmamento estrellado, que representava a el Cielo, venia debajo del Trono dóde Dios estava sentado, inferior a el, y debajo de su huella y el Trono estava mas superior y eminente q̃ el Cielo: porque desde el Cielo, como desde Trono y silla Real, estuvo como Autor de naturaleza traçando el mundo, aplomando la tierra, pesando las aguas, estendiendo los mares, y esparciendo los ayres, dando el ser natural a todas las criaturas. y leyes para su govierno: pero enla Virgen como mas Divino Trono, estuvo como Autor de gracia, dando ser divino a nuestro ser humano, y haziendole engaste de su ser divino, obra de tanto mayor gloria que la primera, quanto se aventaja la gracia a la natnraleza. En el Trono del Cielo beatifica Dios a los Santos, en el Trono de la Virgen beatifica al alma Santissima de Christo, con incomparable gloria. Y en conclusion, el Trono del Cielo da gloria a los Santos, y el de la Virgen dio gloria a Dios. *Trono mas celestial que el del Cielo*

Otro Trono tiene Dios mas eminente y sublime, q̃ el del Cielo, y este es el de los Angeles, que son mas inmediato Trono de su grãdeza: *Qui sedes super Cherubim*: pero mas excelente Trono es el de la Virgẽ: porq̃ mas engrandecido y mas glorioso estuvo Dios en ella, que en sus Angeles, Potestades, Tronos, y Dominaciones, pues mayor gloria le dio a Dios ella sola, que todos los Angeles juntos: la gracia de todos juntos no llegò a igualar con la que ella sola tuvo, y los merecimiẽtos de todas las Hierarchias quedaron tan inferiores, que a la par de los de la Virgen se desparecen. San Iuan Damasceno oratione. 1. *de dormitione Virginis Matris, & servorũ* *Mas sublime que el de los Angeles. Psal. 79.* *S. Iuã Damasceno.*

eius infinitum est discrimen. La diferencia q̃ ay de los Angeles a laReyna y Señora dellos,no es qualquiera sino infinita,y san Bernardo: *Nequaquã super omnes choros ascendisset,nisi eos puritate transcẽdisset.* No sobrepujarà en el lugar a todas las Hierarchias de los Angeles,sino se aventajarà a todos en la santidad,y pureza: y esta ventaja no quiere san Chrisostomo que sea menos q̃ incomprehensible: *Inconprehensibiliter gloriosior, quã Cherubim:* pero con mayor elegancia lo subio de pũto Pedro Damiano serm,de Assumptione : *In illa inaccessibili luce per lucens.Sicvtrumque spirituum,id est,hominum & Angelorum hebetat splendorem,vt incomparatione Virginis, nec possint, nec debeant apparere.* El resplandor de las virtudes desta Señora,de sus merecimientos, y de la gloria q̃ por ellos ganò,es tan aventajado, y excessivo,que en su cõparacion qualquier otro, assi de espiritus humanos,como de Angelicos,qual delante del Sol las Estrellas,se desparece,y no deve parecer encarecimiẽto:porq̃ que mucho que su resplandor oprima el de los Angeles; si entre los resplandores de la inacessible luz de Dios, q̃ desbarata la vista de los Serafines (y assi estan delante de su Trono con las puntas de las alas delante de los ojos,haziẽdo reparo a la vista) esta Señora luce y resplãdece,sin que aquel abismo de la luz la oprima,ni deslustra, *In illa inaccessibili luce per lucens*, como la vio el Evangelista san Iuan: *Mulier amicta Sole*, vestida y envestida de Sol. Pues como santo Evangelista la pudistes echar de ver,si el Sol estava engastado en ella, que la luz del Sol escurece y anega qualquiera otra luz,y mas si la coge de cerca:y si ella lo estava tanto del Sol, que estava vestida del,como la pudistes divisar, sin que la escureciesse la pujança de la fuente de la luz ? porque es tan grande el resplandor de esta celestial luz, que la divina no la apaga,y luce y resplãdece enmedio de los resplãdores

S. Bernardo.

S.Iuan Chrisostomo.

Pedro Damiano,

Apocaly. 12.

dores de la divinidad. San Bernardo le llama *Abissus luminis*, abismo de luz, y como es abismo no se anega en el abismo de la eterna luz, antes vn abismo llama a otro. Y assi quando el divino Dionisio vio a esta Señora (como lo refiere en aquella carta que escrivio a san Pablo) como se acercó mas a el abismo, le embistieron las olas de la celestial luz de manera, que hallandose rodeado el cuerpo de vna soberana luz, y el alma bañada de celestiales resplandores, le parecio que si la Fe no estuviera de por medio, no avia otra gloria que gozar, ni al desseo vmano le quedava a q̃ aspirar, y no era mas q̃ vna reverberació de los divinos rayos, que desde fuera le tocarõ, que fuera si entrara a penetrar el abismo donde los Serafines deslumbrados defienden su vista con las puntas de sus alas, por no cegar? Y porque no nos deslumbre tan gran resplandor, põgamos los ojos en la sombra. Los Cherubines que estavan a los lados del arca del Propiciatorio, que era Trono de Dios, y sombra desta Señora, estavan de puntillas empinados, y desplegadas las alas, con ansia de siquiera alcançar a ver el tesoro que estava encerrado en ella, y como desconfiados de su pretension, con vn ademan de admiracion bolviã a mirarse el vno a el otro, assombrados, no tanto de lo que vian, quanto de lo que no podian ver, y como si los estuviera mirando el autor referido, dandoles a entender quan impossible era conseguir su intento, por mucho que se estirassen, les dize: *Attẽde Cherubim, & videbis, quidquid maius est esse minus Virgine, solum opificem q; opus istud supergredi.* Cherubin ya q̃ mirar no puedes, reverberado de tan divinos resplãdores, està atento, y repara en la causa, y echaràs de ver q̃ esta Señora es, como dize san Epifanio: *Altissimæ speculationis miraculum*: vn milagro de profunda especulacion, donde mas especular es entender menos, y descubrir

S. Bernardo.

Abismo de luz.

Pedro Damiano.

S. Epif. homil. de laud. Virginis.

mas ancho mar donde perderse, como le sucede a el q̃ navega: y el entendimiento mas profundo, si intẽta dar le fondo, pierde la sonda, y se anega: gorque todo lo grande excelente, y aventajado, todo lo sublime, excelso, todo lo supremo y soberano: y finalmente todo lo que es mas despues de Dios, es menos q̃ ella. Y muy corto quedò san Cirilo en llamarle *Humanæ naturæ ornamentum*, el ornato y honra de la humana naturaleza: corto san Iuan Damasceno en llamarle *Omnis creaturæ decus*, lustre, esplendor y gloria de todas las criaturas: cort o san Gregorio Nazianzeno en llamarle *Humanæ naturæ venustas*, el asseo, el atabio, la belleza, la hermosura y gracia de la humana naturaleza: y corto Crisipo Presbitero Hierosolimitano en llamarle Arca de los tesoros de Dios, dõde atesorò para los hijos adoptivos: corto san Epifanio Obispo Constanciense, en llamarle Floresta del Espiritu Santo, de cuyas flores se formò el Panal que endulçò la azedia del primer bocado. Corto el mismo en llamarle Corona Real, con q̃ se adorna la cabeça del Eterno Padre, de tan preciosos engastes, que la vna Piedra sola valio el precio del mundo, y vale tanto como Dios. Y en llamarle Pasta de divina fragancia, compuesta de celestiales flores, q̃ hizo a la tierra Parayso. Corto san Buenaventura en llamarle Vena de misericordia, enriquecida dela Fuente de gracia, y vena que nunca se apura, aũque corre pot todas las venas deste cuerpo mistico de la Iglesia, que todo esto queda muy inferior a su grãdeza, por que solo su hazedor es mas que ella, y para igualarla a si, se igualò con ella, pues tomando della carne, la hizo igual a si, en la manera que pudo.

Epitetos, q̃ le dã los Sãtos, en que quedarõ cortos.

Cyril. homil. 5
S. Iuã Damasceno oratio. 1. de Aßumpt.
Greg. Nazianzeno oratio. 2 de Virgine.
Chrisipus Presbiter Hierosolimit.
S. Epifa. Obispo Constanciẽse.
S. Buenaventura.

Trono semejante a el del Verbo en su Divinidad.

Finalmente otro Trono tiene el Verbo divino de mayor magestad y gloria que el Cielo, y que los Angeles, y es el pecho del Eterno Padre, supremo Trono de la

la divinidad: y aunque este es tã soberano, que no puede tener igual, pero no tiene menos punto el Hijo de Dios en el Trono de su Madre que en el de su Padre. *O res prodigiosa!* (dize san Anselmo, lib. de Concept. Virginis) *Quod vnus, & idem Filius Dei, & Virginis, nec maior Filius Dei quam Filius Virginis, nec maior in throno suæ celsitudinis quam in angusto Virginis ergastulo.* O cosa prodigiosa, dize san Anselmo, o portento que pasma los Cielos, que sea vno mismo el Hijo de Dios y de la Virgen, que tenga esta Señora tan buen Hijo como tiene Dios, y ella sea tan buena Madre, en razon de Madre, como Padre Dios, pues ni es mayor el Hijo de Dios q̃ el Hijo de la Virgen, ni mayor en el trono de su alteza y divinidad, ni en el Trono del Padre, que enel pecho de su Madre. Hasta aqui pudo llegar el pensamiẽto mas osado, en su mas alto buelo, suspendã aqui sus alas los Serafines, que en llegãdo al pecho de Dios, no ay altura donde subir, que por esso las alas que cubrian la cabeça de Dios, las tenian plegadas, con todo esso emos de dar otro buelo, sino mas encumbrado, pero mas admirable, y denos licẽcia para ello quien tuvo poder, y quiso engrandecer tanto a su Madre. Mas honrado estuvo el Verbo Divino de los hombres, y mas ensalçado dellos en el Trono de la Virgẽ, que en el Trono de su Padre. Quãdo estava en el pecho de su Padre, estava escondido, conocianle pocos, y no conociendole, no le davan la honra y reverencia que le era devida, prefiriẽdo a su adoracion, las ciegas aras de sus idolos, ni alli tuvo honra de Redentor, ni rindio las almas a su obediẽcia, ni triunfó del pecado, ni despojó a el demonio, ni mató la muerte, ni saqueó al infierno, ni levantó el trofeo del esclarecido nombre de I E S V S; pero enel Trono de la Virgen, donde se hizo visible a el mundo, se dio a conocer a los hõbres, adquirio la nueva gloria

S. Ansel. lib. de Conceptione Virginis.

que le dieron las almas que ganó, triunfó de la muerte pecado y infierno: ilustrò sus armas cō glorioso Blasón del Ilustrissimo Nombre de IESVS: reconocieronle los hombres por su Redentor, honraron su muerte cō sus vidas, firmando cō su propria sangre el testimonio de su fee: y aũque para si estuvo mas glorioso enel Trono de su Eterno Padre, pero mas conocido, y mas honrado de los hombres, y mas provechoso para ellos en el Trono de su Madre, donde adquirio nueva hõra, nuevo nombre, y nueva alabança, que antes no tenia.

Pruebase de lo dicho, la limpieza de su Concepcion.

Recojamos pues aora el hilo del discurso, fundando la Pureza de la Inmaculada Concepcion dela Virgen, si fue obra tã del estudio de Dios, que antes de sacarla a luz hizo tantos borradores, quando la vuo de sacar en limpio, aviala de sacar con borron, tan sobre pensado? y no queriendo sacarla a luz de primera mano, por sacarla con mas excelente hechura, tan corta es la sabiduria de Dios, que despues de ensayada la mano, no avia de saber sacarla sin mancha? Y pretendiendo Dios encarecer a el mundo, que era la obra mas excelente, mas perfecta y cabal q̃ salio de sus manos, siendo, como fuera, mas perfecta no teniendo manzilla de pecado, aviase de defraudar el intento de Dios, y su pretensiõ salir burlada, como saliera, si saliera con la deformidad de la culpa? Si fue Trono de mas magestad que el que vio el Profeta Esaias, como podia estar Dios cō magestad en Trono vmillado con la culpa? Si en el Trono de Esaias està Dios purificando los labios del Profeta, para que con los labios limpios pronunciase su palabra, como avia de sufrir estar en Trono que vuiesse tenido mãcha, y mas aviẽdo de vnir a el su palabra eterna, no para hablarla, sino para engendrarla? Si el Trono de Ezechiel, que era su sombra, iva mirado de tantos ojos, que las Pias y las ruedas estavã taraceadas de ojos, y todas he-

chas

chas ojos, para que no diessen algun mal pásso,siẽdo es totro Trono mirado y guiado de los ojos de Dios, no avia de tener Dios ojos para apartarla del pantano dõ de todos se enlodan?Y si los ojos de Dios ivan delante guiando,no aviã de topar primero los ojos de Dios en la culpa para divertirla della? Si fue Trono de clemencia,propiciacion,y perdon de pecados,como avia de in terceder tan alta y eficazmẽte por culpas agenas,quiẽ tuvo propria que le borrassen? Si es Trono de honra, porque honró a Dios,como avia de estar Dios honrado en Trono afrentado con el sanbenito de la culpa? Y si es de honra,por la que le dio Dios a ella,haziendola Trono suyo,avia de dar Dios principio ala honra de su Trono,con la deshõra del pecado? que no podia dexar de quedar con la deshonra de aver sido esclava del demonio, pues el pecado induze esta esclavitud. Si fue Trono mas glorioso que el del Cielo,y el Cielo no sabe que cosa es tiniebla,ni escuridad;porque està siẽpre luminoso,como avia deaver ella estado en poder delas tinieblas del pecado?Si dize Dios que su Trono es como los dias del Cielo,*Thronus eius sicut dies cœli*,que son dias de eterna luz,sin saber que cosa es noche.Si es mas sublime Trono que el delos Angeles,y ellos fuerõ criados sin culpa,ni mancha, como pudiera aventajarse a ellos esta Señora,si le vuiera tocado mancha?Avian de ser mas bien nacidos los vassallos que la Señora? y los Angeles que la Reyna dellos?Si compite con el Trono del Eterno Padre,por tener tan buen Hijo como el,estando el Verbo divino hecho a estar por vna eternidad en Trono tan puro,que es la Fuente de la luz, y el resplandor della,como se auia de hallar el que es albura de la eterna luz,*Candor lucis æternæ*, en Trono que primero lo vuiessen oscurecido las tinieblas,estando en su mano que no le tocassen? a tales disonãcias como puede assentir la razon?

Psal.88.

Sapientiæ.7.

Prosigue la fabrica del Trono, y como puso Dios su mano en la fabrica desde su principio.

Vamos prosiguiendo la fabrica de nuestro Trono, por el modelo que hizo el Sabio Artifice, *Thronũ fecit sibi Rex Salomon.* El Rey Salomõ hizo para si el Trono, no porque pusiesse las manos en la obra, sino en la traça del, y traçole como para si, para hazer ostentaciõ de su riqueza, magestad, y opulẽcia, y lo que mas es, de su sabiduria en la traça y artificio del, que esta fuerça tiene en el original aquella palabra *fecit*, pero en nuestro Trono no solamente dio Dios la traça, sino despues de averle traçado en su divino entendimiẽto, el mismo puso las manos en la obra, porque otras manos no podiã llegar a executar lo que el entendimiento de Dios traçò con tan alto pensamiento, y como era toda obra de gracia, en quien la naturaleza tuvo tan poca parte, no requeria otras manos que las del Autor de la gracia. Y porque no se entiẽda que otro dio principio a la obra, dize el Autor della, que no solamente la hizo, sino que la fundò, y assentò la primera piedra, en sus primeros fundamentos, *Ipse fundavit eam Altissimus.* Veamos aora porque parte pudo faltar el fundamento, no por las manos, porque fueron divinas, ni tan poco por el material del fundamento, que fue de Zafiro: *Ego fundabo te in saphiris, & ponam iaspidem propugnacula tua.* Zafiro piedra es de color de Cielo, y por ella se significa en la divina Escritura, y assi su primero fundamento fue celestial, ni menos por el fin para que la edificò. De vn genero de Zafiros dize Plinio, que excede incomparablemente en valor a todos los demas, porque vltra de su admirable resplandor, tiene en el fondo vna estrella de oro, que desde alli està brillando y realçando el color de Zafiro: barrunto fue este de la naturaleza emula de los misterios de gracia. Christo dize de si Apocal. 22. q̃ es *Stella matutina, & candida.* Y si el es la Estrella, y la Virgen el Zafiro, que otra cosa es estrella engastada en el fondo del Zafiro, sino el Verbo Divino, engastado en el

Psal.86.

Esai,54.

Plinio lib.37. cap.10.

Apocal.22.

el vitntre dela Virgen, como en Cielo estrellado? pues elegida para tan alto fin como ser Madre de Dios, por esta parte no pudo dexar de ser muy limpio y puro el engaste que lo avia de ser de tal estrella. Direys q̃ pudo faltar, porque avia algũ enemigo que desde el principio impidiesse la fabrica, como sucedio en la reedificacion del Templo que en la vna mano tenian la plana, y en la otra la lança, para resistir a los que impedian la fabrica, tan poco por aqui pudo faltar, porque desde el primero fundamẽto, tuvo en su defensa a su mismo hazedor, *Ponam iaspidem propugnacula tua.* Començò la fabrica con fuerte defensa de torre y muralla, valuartes, y rebellines que la teniã murada y cercada. El Iaspe en la divina Escritura representa la persona de Christo, como parece Apocal. 22. *Fundamentum primum iaspis*, hablãdo del fundamento de la Iglesia: Pues dezir que desde sus primeros fundamentos le avia de poner vn fuerte de Iaspe, es dezir, que desde el principio esta Señora tuvo por defensa a Christo: con tal defensa quien la avia de poder ofender? Pues si las manos de Dios dieron principio a este edificio, desde su primero fundamento, y el mismo desde su principio se puso en su defensa, y assi lo requeria el fin para q̃ se edificó, y el material del edificio fue tan limpio como el Cielo. Desde q̃ origen començó esta mancha original, si su origen està tã libre della? apuremos esto mas. Este Trono se puede considerar, o en su primera traça, y idea, antes de executarse, o puesta ya en execuciõ la traça. Si se mira en su primera traça y disinio, aveisla de mirar en el entẽdimiento de Dios, q̃ fue el que la traçò, alli fue su primera Concepcion, *Nondum erãt abissi, & ego iam concepta eram.* Antes q̃ començara Dios a formar los abismos, y a echar los niveles para la fabrica del mundo, ya esta Señora estava concebida, porq̃ su Concepcion primera

Esai. 54.

Apocal. 22.

Proverbior. 8.

Su Concepciõ tẽporal fue confor-

fue

me a la eterna, y asi no pudo auer pecado en ella.

Abacuc.1.

fue vn cõcepto de Dios eterno, vna idea de su diuino entendimiento, pues no direys que alli fue concebida con pecado, porque ya me poneys en el entendimiẽto diuino pecado, por libre eleccion, lo qual haze disonãcia, porque si aborrece Dios tanto el pecado, que aun verle de sus ojos no puede. *Mundi sunt oculi tui ne videãt malum & respicere ad iniquitaté non poteris*, quãto menos le tendria en su entendimiento por elecciõ? si aũ quando el pecador se le pone por objeto a sus diuinos ojos los aparta con ceño por no verlo, como lo auia de hazer objeto dellos por su eleccion? Y para que mas se eche de ver la disonancia, poned esta eleccion en vuestra mano, y hazed cuenta que os la dan para poder elegir madre, tal qual la quisieredes pintar: si la eligierades con pecado, hariades buena eleccion? no por cierto, sino mala, pues lo que vos no eligierades, como quereis que lo aya elegido Dios? Auiades vos de saber hazer mejor eleccion que Dios? muy bien acreditada quedaria cõ esso su infinita sabiduria, o es mayor vuestra bõdad que la suya, que os auia de ofender a vos mas el pecado para no elegirlo, que a Dios? Biẽ acreditada quedaria su infinita bondad, vencida de la vrã: y si en la traça no vuo rastro de culpa, tan poco le vuo en la fabrica; porque la fabrica siguio la traça. El q̃ quiere leuantar suntuoso edificio, primero lo traça en papel, y quãdo comiẽça a fabricar, primero pone los ojos en la traça del papel, que la mano en la fabrica: porque si està à de salir acertada, no à de discrepar vn pũto de aquella. Antes de desbastar el sillar, y hazer el rebajo, en el primer rebajo haze el maestro mayor el tãteo, y toma el compas, y mide las lineas, y las molduras, que señala la traça, y conforme a ello señala los traços que à de cortar la escoda, y pulir el sinzel. Si esto passa en la fabrica vmana, mucho mas en la que Dios traça en su entendimiento,

dimiento, que vá tã ajustada a la idea que Dios formò, que no desmiente vn punto della. Aviẽdo pues salido esta Señora conforme a la idea del divino Artifice, en nada desleal, ni desmentida de su primera traça, si en el eterno entendimiento fue concebida sin mancha, bien se concluye, que tan bien en la Concepcion temporal fue concebida sin ella. Parece que estava Dios mirãdo este celestial Trono, quando dixo por el Profeta Ieremias, *Solium gloriæ, altitudinis à principio, locus sanctificationis nostræ.* Habla aqui Dios: Real Magestad: como des de Real Trono: El Trono, dize, de gloria de nuestra alteza, es el lugar de nuestra santificacion, desde su principio: el genitivo se pone muchas vezes en la Escritura, en lugar de su perlativo: *Filius perditionis id est, perditissimus: gloria altitudinis.* Quiere dezir, de nuestra altissima gloria, donde estuve cõ mayor gloria que en el Cielo: el que me dio mayor gloria que todo lo criado, el que me dio nueva honra y nuevo nombre, es el lugar q̃ yo consagrè para mi, con todas las vẽtajas de santidad: y llamale lugar de su santificacion por dos razones: La vna, porque en su vientre desta Señora fue santificada la vmanidad de Christo, y vngida cõ tã abũdãte vnciõ de gracia, cómo convenia a Hijo natural de Dios, y assi le llama lugar de su consagracion. La otra, porque *sanctificare* es lo mismo que *segregare*, como cõsta de otros lugares de la divina Escritura, y assi quiere dezir, La q̃ yo apartè, y entresaquè de toda la masa de Adan, previniendola con mi santificaciõ (habla de la santificaciõ passiva con que la Virgen fue preservada) y llamala suya por excelencia, a diferencia de la del Baptista, y Ieremias, que aunque fueron suyas, pero no fuerõ mas que para anunciar la palabra de Dios, q̃ avia de encarnar, vno como Precursor, y el otro cómo Profeta, y assi fue santificacion que limpia de culpa ya cõtrayda,

Ierem. 17.

Quã al principio tuuo principio su Pureza.

Diferencia de su Concepcion a la sãtificaciõ de otros.

y gracia que quita pecado ya incurrido: la de la Virgẽ fue mas excelente ſantificacion, no de la que quita pecado, ſino de la que preſerva del, porq̃ era, no para anũciar la Palabra divina, ſino para cõcebir y parir al Verbo Eterno, y aſsi ſe vuo de prevenir cõ gracia mas ſingular. Y deſde quando fue eſto? *A principio*, deſde ſu principio, que fue deſde la vnion del alma cõ el cuerpo, que es el principio de nueſtro ſer, quando ſe cõtrae la culpa: mas al principio q̃ el Baptiſta ni Ieremias, q̃ ellos en el viẽtre de ſu madre, deſpues de concebidos, y ella antes, mas al principio, en ſu miſma Concepciõ, deſde entonces tomò la obra entre ſus manos la gracia, previniendo a la naturaleza, *á principio*. Tomad el principio quan al principio quiſieredes, que deſde eſſe principio començò la gracia: la de los demas deſpues de ſu principio, la della deſde el principio, *á principio*. Cõ eſto haze el lugar de los Cantares en el capit. 4. *Collum tuum ſicut turris David, quæ ædificata eſt cum propugnaculis, mille clypei pendent ex ea, & omnis armatura fortium.* Habla el Eſpiritu Santo cõ ſu Eſpoſa la Igleſia, y ſi el cuerpo della ſon los Fieles, y la Cabeça Chriſto, quien ſerà el cuello, ſino la q̃ es medio, y medianera entre el cuerpo y la cabeça, y por donde ſe derivan de la cabeça al cuerpo los eſpiritus, que le vivificã, y la que eſtà mas inmediata a Dios, como el cuello a la cabeça, por naturaleza, y por gracia. Por naturaleza pues es ſu Madre, y por gracia pues eſtà mas cerca de la fuente de la gracia, y en la qual puſo la gracia ſus mas ricas y mas viſtoſas joyas, como el cuello ſe arrea con las mas precioſas galas: pues eſte cuello es como la torre de David, hecha para defenſa y guarida en el incurſo de los enemigos. Y ſi la torre de David (como diximos al principio) es Trono de Salomon, a ſi miſma la compara el Eſpiritu Santo; porque es tan ſin comparacion, y tan ſin ſeme-

Cantic. 4.

Cuello de la Igleſia.

semejança, que no ay con quien comparalla sino consi go misma. Pues esta torre se guarnecio cõ defensas de muros, torreones, valuartes, y todos los demas pertre chos de guerra, para que ningun enemigo pudiesse po ner el pie en ella. Y si me preguntan desde quãdo fue esso? Digo que desde su principio, y juntamente se edi ficaron ella y las defensas; *Quæ ædificata est*, desde que començo a edificarse: pues quando començo a ser edi ficada? sino quando fue cõcebida? pues desde este prin cipio començo la defensa. Y esta defensa y pertrechos no fueron otra cosa, sino que en el punto de su Conce pcion de tal suerte la fortificó Dios con su gracia, y la pertrechó con su divina proteccion, que no pudo en- trarla satanas; porque le estava Dios haziẽdo defensa. No fue edificada con la flaqueza de la culpa, sino con la fortaleza de la gracia, y la razon desto es, porque *Mil- le clypei pendent ex ea.* Otra version dize: *Deus clypeus pen det ex ea*: porque Dios, que es su Hijo està colgado de los braços de la Madre, que esta es la razon fundamen tal deste, y de todos los demas privilegios suyos: todo se suma en Maria, *De qua natus est* I E S V S. Y este Hi- jo que della nacio, y criò a sus pechos, està pendiẽte de lla, como escudo fuerte, haziendole defensa, que bien dize en tal torre, tal escudo, ni a ella se devia menos de fensa, ni el escudo pudo tener mejor empleo, ni igual: y si primero à de dar golpe en el escudo, que en lo que se escuda con el, echad de ver quan lexos estuvo el ene- migo, no digo de rendir la fortaleza por suya, pero ni aun de assestar a ella saeta desde muy lexos. *Asirius non intrabit in eam, nec circum dabit eã, nec verò sagitta eius mu- ros Hierusalem penetrabit.* A mi Ierusalen donde yo ten- go puestos mis ojos, donde està mi Tẽplo, mi Altar, mi Propiciatorio, el Arca de mi tesoro, mi ley, mi Manâ, y mi vara, y toda la recamara de mi gloria, yo la tẽdre tã

Torre edificada con defensa desde su principio

4. Reg. 19.

guardada y defendida, que aunque el Asirio, comũ enemigo haga todos sus esfuerços, arrime todas sus machinas, y emplee todos los ingenios y ardides de guerra, ni la entre a hazer el saco, ni le ponga cerco para la bateria, y asalto, ni aun se acerque à ella à tiro de saeta; que no se à de gloriar de que ni aun saeta suya se hallò en ella. Esta Ierusalen gloriosa es la Virgen, la q̃ Dios llama Ciudad suya, porque la escogio para hazerse ciudadano della, y tuvola tan defendida con su divina proteccion, que no dio lugar a que ni el pecado mortal la entrara para sacarle despojos, ni el venial la cercara, intentando el asalto, ni la saeta del original, aunque arrojada tan de lexos, quã lexos fue su principio, cayera en ella. Oygamos lo que en esta misma razon dize de si la

Canticor. 8.

Virgen, Cantic. 8. *Ego murus, & vbera mea sicut turris, ex quo facta sum, coram eo pacem reperiens.* Yo soy muro, y mis pechos son torre: llama pechos a el ser Madre, por que aviendo concebido, y pariendo Virgen, sola esta señal de ser Madre parece en ella, que dà los pechos a vn Niño, con leche proveyda del Cielo. Es vn galano perifrasis, en que nos dize, que cõ el oficio y dignidad de Madre, le dieron ser presidio, torre, y castillo roquero, en que halla el pecador refugio, y amparo contra la justicia de Dios ayrado, poniendole delãte los pechos virginales, que le dieron leche, y fundãdo en la misma dignidad de Madre, el privilegio de la justicia original dize, y por esso, asi como por ser Madre de Dios, fui muro y torre, defensa donde los pecadores hallã segura acogida, asi por lo mismo fui preservada de culpa, y estuve siempre en su amistad, y gracia, graciosa en sus ojos, haziẽdo pazes, y apaciguãdo discordias entre Dios y los hombres, que no era biẽ que la que avia de defender y interceder por pecadores, vuiesse tenido pecado. Y si preguntais desde quando comẽço esta gracia? respon-

responde ella, *Ex quo facta sum*, desde el principio de mi ser, *coram eo pacem reperiens*, desde el primer instãte que comence a tener ser, alli me hallè la gracia, pues si desde entonces començó la amistad y la gracia con Dios, no vuo tiempo en que se pudiesse dezir, que era su enemiga; pero si lo fue desde entonces del demonio, y de muy de atras estava publicado el vãdo, Genes. 3. *Inimicitias ponam inter te, & mulierem.* Esta fue la mas fuerte amenaza, que le pudo Dios hazer al demonio, yo pondre vandó y discordia entre ti y vna muger. Y desde quando à de començar? *Inter semen tuum & semẽ illius.* Son muchos los santos que entienden este lugar de la Virgen Santissima, particularmente san Leon Papa, san Geronimo, Ruperto, y san Cipriano advirtio, que no dixo Dios *pono*, sino *ponam* de futuro: *Ne ad Euam pertinere videretur.* Dos cosas hallo particulares que advertir en este lugar: La primera, que Dios nuestro Señor dixo estas palabras a la serpiente, antes que echasse la maldicion a Eva; la qual alcançò a todas las de su linage; y porque no se entendiesse que era comprehendida la Virgen, entresacãdola de todas las demas mugeres, la previno con esta bendiciõ, por la qual la llamò el Angel *Benedicta tu in mulieribus*, la que solo fuiste bendita, que aquel *tu*, dize singularidad; no de persona (pues otras hallamos benditas en la Escritura) sino de bendicion; bendita con particular y singular bendiciõ: y fue singularmente bendita; porque como la maldiciõ la echò Dios por el primer pecado, essentando della a la Virgen, quiso dar a entender, que tan bien lo estavã de la culpa original; porque no aviẽdole tocado la causa, tan poco le avian de tocar los efetos. Lo segundo, y en lo que està la fuerça deste lugar para nuestro proposito, es ver desde quando començó esta enemistad, y vãdo desta Señora con el demonio; porque si comẽçò tã

Desde su principio estuuo en gracia.

Genes. 3.

S. Leon.
S. Hieronymo
Ruperto.
S. Cypriano.

al

al principio, que no vuo antes tiempo, ni instante para estar en amistad; bien se convẽcerà fue original la guerra, y discordia, y si fue original, no pudo aver pecado original en ella, porque pecado es paz con el demonio, como lo dixo Christo nuestro Señor: *In pace sunt omnia, quæ possidet*, y paz y guerra no se avienen juntas. Para mostrar como el origẽ desta discordia, fue desde el primer origen desta Señora, no se contentó Dios con dezir que lo avia de aver solamente de persona a persona, *inter te, & mulierem*, sino de origen a origen, *inter semen tuum, & illius*. La semilla es tan primero principio de lo que della se produze, que no ay cosa primero q̃ ella, que primero està cada cosa en su semilla, que en su proprio ser. No se pudo pues tomar el origen mas en su origen, ni pudo aver principio, mas en su principio, ni vuo como significar este antes con antes cõ mas propriedad, que con dezir, que fue en semilla la discordia. Y si desde entonces fue la discordia, tan poco vuo instante en q̃ tuviesse lugar la concordia. Y para hablar mas en Theologia, conclusion es de toda ella, que el *semen* es por dõde se traduze el pecado original, como lo afirma toda la Escuela: el es la primera semilla de la culpa, luego si tan al principio se declarò por enemiga desde el *semen* no vuo instante en que fuesse de su vãdo y parcialidad. Y prosiguiendo el cartel del vando entre ella, y la serpiẽte, dize el Texto: *Tu insidiaberis calcaneo eius*, tu procuraràs morderle en el pie, para que entre con mal pie en el mundo, y acecharàs ala primera entrada, y primer passo que diere, para que entre cayendo, como los demas, pero quedarà burlado tu intento; porq̃ *Ipsa conteret caput tuum*. Otra version conforme al Hebreo dize: *ipsum* refiriendo a el *semen*, que es mas en favor deste pensamiento, porque señala quã al principio començò la renzilla, el, o ella quebrantarà tu cabeça. La

Luc.11.

Desde quãdo començò el vando cõ el demonio.

Genes.3.

La cabeça de todos los pecados, es el pecado original, que se llama capital, porque de mas deser principio de todos los pecados, es pecado de cabeça, porq̃ de nuestra primera cabeça se derivò a los demas: pues esse principio y cabeça lo hollarà esta Muger, y pondra debajo de sus pies: con la cabeça iràs a hazer el mal, y en la cabeça recebiràs el golpe. Pues si lo primero que entra la serpiente es la cabeça, y esta no pudo entrar, porque quedò quebrantada, llana cosa es que en esta piedra, de de donde se cortò la angular, que derribò la sobervia estatua del mundo, no se vio rastro de la serpiente, que es lo que admirava a el Sabio, *Viam colubri super petram.* Mucho mas esfuerça esta verdad, si miramos para que se fabricò este Trono, que si para el que hizo Salomon, para solo sentarse en el, y el que vio Esaias, y Ezechiel, hechos para vna sola apariencia de vna semejança de Dios, parecio poco la pureza del Marfil, y del Zafiro, y del oro: trono hecho a posta, no para solo assiento de Dios, sino para engaste de su divinidad, no para hazer apariencia, sino para encorporarse en el, y encarnar, carne que avia de andar vnida a la divinidad, que tan pura avia de ser. y quan agena aun de olor de pecado, y mas teniendo Dios tan delicado olfato, que el olor del pecado, aun muy de lexos no lo puede tolerar. Bien lexos està el Cielo de la tierra, y desde alli olio la corrucion del pecado: *Omnis quippe caro corruperat viam suã,* y le enfadò de manera q̃ rompio las represas del Cielo, para darle mas aprisa el baño a la tierra con el diluvio, y ahogar aquel mal olor. Que cuydado puso Dios en los buenos olores, que aviã de evaporar los pomos y caçoletas de su Tẽplo, y q̃ menudo anduvo en las receptas de las pastillas, y pebetes, pesando las onças, y adarmes, y traçando las misturas de los polvos aromaticos, para que de las confecciones resultase ma

Proverb. 30.

Por ser engaste de la diuinidad, no vuo en ella ni olor de pecado.

Genes. 4.

yor

yor flagrancia:para que tanto cuydado en las mezclas? para afinar mas los olores,y subirlos mas de punto;por que la mayor flagrancia templasse mas el mal olor de los pecados,que iva embuelto en el sacrificio, que se ofrecia por ellos. Pues Señor si el mismo pecado pareciera en vuestra presencia, no me maravillara que pidierades tã vivos olores,para divertir su enfadoso tufo;pero no es el pecado el que entra en el Templo, ni parece en vuestro altar,sino el sacrificio que se ofrece por el:verdad es,esse sacrificio trae embuelta la memoria del pecado,y essa memoria me guele tan mal, que es menester dissimularla con todos essos perfumes olorosos,pues que serà quando entre el pecador,y con el pecado en el alma se ponga ante el altar a ofrecer el sacrificio de sus ofrendas y oraciones, poniendole tã cerca a Dios el pecado, que tanto lo abominava. Esais 1. *Cum veneritis ante conspectum meum, quis quæsiuit hæc de manibus vestris, vt ambuleretis in atrijs meis nẽ oferatis vltra sacrificium frustra.* Quando entrais en mi Templo,y os poneis en mi presencia cargados de ofrẽdas y sacrificios, quien os pidio esso de vuestras manos, ni aun pisar los vmbrales de mi zaguan, quanto mas parecer delãte de mis ojos? quien lo pidio Señor? pues no teneis establecidas leyes de tantas diferencias de sacrificios, vnos de alabãça,y otros de holocaustos? no teneis fundado en ellos vuestro culto,y adoracion, como aora os hazeis tan de nuevas? y dezis: *Quis requisiuit?* Advertid, que no dize sino *de manibus vestris*, de vuestras manos. Sacrificios si me agradã,pero de vuestras manos no los quiero, por el mal olor que traen: *Quia manus vestræ sanguinis planæ sunt.* Y siẽdo dellas la ofrenda, *incensum abominatio est mihi.* En el original està *sufitus*,palabra general de qualquier perfume. Vuestros olores y pastillas, y vuestros inciensos me son abominacion: pues Señor quien

Quan mal guele a Dios el pecado.

Esai. ca. 1.

quien hizo tan deſagradable vueſtro primero agrado? quiẽ puſo tanto azedo en vueſtro primero guſto? quiẽ puſo eſſe mal olor a vueſtros ſacrificios? que biẽ os ſolian oler? quien, el pecado, cuyo olor es para mi tã malo, que el olor que antes me recreava, ſi eſte ſe le pega lo abomino; y por eſſo proſigue luego diziendo: *Lauamini mundi eſtote, auferte malum cogitationum veſtrarũ.* Que es vn diluvio ſemejante al primero, no de agua de nubes, ſino de lagrimas de ojos, nacidas del coraçõ, que lavando el alma, la purifiquen del mal olor. Aora ſe entendera porque ſe recró tanto Dios con el olor del ſacrificio que ofrecio Noe al Cielo, quando ſerenò ſu frẽte deſpues del diluvio, y la tierra bolvio a recoger en ſus ſenos las aguas que la innundarõ: dize el Teſto ſagrado que fue muy ſuave el olor de aquel ſacrificio: *Odoratus eſt Dominus odorem ſuauitatis*, no por el olor de los perfumes, que ni los pudo prevenir antes de entrar en el Arca, ni deſpues vuo tiempo, ni materiales para hazerlos, ſino como aquel ſacrificio no llevava olor de pecado, porque eſtava ya anegado con el diluvio, limpio el ayre, y purificada la tierra de ſu mal olor, y el ſacrificio tan poco llevava olor de pecados, porque Noe no lo ofrecio por ellos, ſino en accion de gracias, por verſe libre de la tempeſtad paſſada; y aſsi fue ſacrificio de alabança, y como no vuo olor de pecado que ofendieſſe al Cielo: *Odoratus eſt Dominus oderem ſuauitatis.* Y no es mucho que no te pueda Dios ſufrir en ſu preſencia quando llevas el pecado en el alma, pues tu no te puedes ſufrir a ti miſmo. Aſsi es, q̃ de ti meſmo andas ofendido y vaſqueãdo, buſcando inquieto con que divertir eſſe mal olor de tu conciencia. En eſto ſe entretenian, aunque en vano, aquellos profanos idolatras, q̃ vio Ezechiel profanando el Templo, en la vna mano inceſarios, perfumando las aras de ſus falſos dioſes, y en

Eſai.1.

Geneſ.8.

Envano procuran los pecadores divertir el mal olor del pecado.

eñ la otra mano ramilletes de flores,aplicandolos a las narizes, para recrearse con su buen olor: *Et applicabant ramum ad nares.* Oliales mal el incienso con que celebravan sus engañosas idolatrias,y para poder sufrir el mal olor de la culpa,aplicavan el bueno de las flores, y aunque les ofendia el mal olor de la culpa, con todo esso porfiavan a llevar adelante su mal intento;pero en vano porfiã los pecadores en aplicar olores para recrear el sentido,si el mal olor de la culpa les està atormentãdo el alma,porque no llega el remedio dõde està el daño.A aquellos idolatras mas facil les era arrojar de las manos los incensarios,y quitar el mal olor de la culpa, que aplicar flores para soportarlo; pero como el pecado les desatina,no atinan con el remedio, y porfiã a costa de vn sentido,recrear el otro,y a costa de vn disgusto paladearse en otro gusto (que son tan cortos los gustos del mundo,que no se goza del vno,sino es a costa de otro) y si el apetito se à de cebar en el deleyte,à de sufrir el alma el disgusto del mal olor de la culpa: y por que gusta el apetito, padece el alma: *Fertilis fuit Moab ab adolescentia sua,& requieuit in fæcibus suis, sed & permansit gustus eius in eo, & odor eius non est inmutatus.* Desde de niño tuvoMoab no saber poner tassa en sus gustos, y como la tierra fertil arroja malezas, que la enselvan assi su mala inclinacion brota nuevos desseos, y apetitos tan sin resistencia,que se assentó con descanso sobre las hezes de sus pecados,como el vino sobre la madre, *Requieuit*, queriendo hallar descanso en el cansancio,y regalo en las espinas,y aunque el sentido passa a prissa,por vn mal olor,por no atafagarse,el separó de espacio y descãsó en las hezes de su pecado,sin q̃ el mal olor le diesse fatiga,procurãdo dissimularlo cõ entretenimiẽtos del sentido, y es la causa,q̃ cebado del gusto del pecado,no reparò en el mal olor del, *sed & permansit gustus*

Ezech.8.

Ierem.48.

gustus eius, y sufrio el disgusto del vn sentido,por el gusto del otro, *& odor eius non est immutatus.* Que pensais que son las melancolias que congojan al alma, y traen apretado el coraçon? quando oistes el sermon que os resolvio la cōciencia, estavades con gusto en vuestros gustos,reposando en ellos,con olvido de Dios, como el vino reposa sobre la madre,llegó el trasiego,enturbiose el vino que os embriagava,rebolvierōse las lias, subio el mal olor del pecado al pensamiento, y no pudo dexar de encalabrinar el alma,y esso es lo q̄ la trae tan inquieta,que todo la enfada,y en nada halla gusto, y toda via reposar en las hezes, y perseverar enel mal estado. Quitad essas lias,limpiad essa alma del pecado, y se desvananecerà el mal olor:no sino porfiar,*et requieuit in fæcibus suis*, sufrid el mal olor en castigo, *& odor eius nō est mutatus*,yquede castigado el gusto cō otro disgusto;el gusto del apetito cō el disgusto del alma,el sabor del deleyte,cō el mal olor de la culpa.Pues quiē tā to asquerea aun el mal olor del pecado, avia de tomar carne que le vuiesse tenido, y traer tan pegado a si el olor? qué como dixo San Augustin, *Caro Christi est caro Virginis*.muy bien lo dixo, aunque con encarecimiēto San Basilio,homil.de humana Christi generatione: *Sanctitate compacta caro digna erat, vt dignitati Christi vniretur.* Considera San Basilio,que toda carne humana es vna masa,por la qual cundio la mancha del pecado original,y se entrapò en toda ella,y por esso la llama San Pablo, *Caro peccati*,y q̄ desta masa apartó Dios la porcion de donde avia de tomar carne,y la amasó con santidad y gracia,como la comun de Adan lo estava cō la levadura de la culpa, que la corrompio, y asi dize el santo,que no solamente fue santa en el espiritu,sino en la carne,y da la razon, porque avia de tomar della carne el Verbo divino, y sino oliera toda a sātidad, no

S. Augustin.
S. Basil. homil. de huma. Christi generatione.

la tomara. Cerremos esto con el lugar de los Cãtares, donde el divino Esposo testifica quanto le recreó el olor desta Divina carne, que fue la poma en q̃ se defendio mientras vivia en el mundo, del mal olor de los pecados, confecionada cõ toda la variedad de olores de celestiales virtudes. San Geronimo serm. de Assumpt. *Quia multis repleta est virtutum odoribus, manans ex ea fragrabat suavissimus odor, etiam spiritibus Angelicis.* Hasta el Cielo penetrava el suavissimo olor de susvirtudes, no se le olvidó al Esposo este agrado entre los demas, en los Cantares, aunq̃ debajo de corteza, Canticor. 4. *Emissiones tuæ paradisus, malorum punicorum cypri cum nardo, nardus, & crocus, fistula, & cynamomum, mirra, & aloe cum omnibus primis vnguentis.* Entrais en vn jardin en tiẽpo de Primavera, quando se desabrochan los arboles, y exalan de sus senos suavissimos olores, el naranjo, el cidro, y el limon, estan nevados con el azahar, y el jazmin, el clabel, y la rosa ostentan sus matizes, haziendo ambicioso alarde de su belleza, y recreando el sentido con la suave flagracia que aspiran: y para encarecer el agrado del sitio, y dulçura del regalo del sentido, dezis, que parece vn ParaySo. Pues la dulce mezcla delos varios y suavissimos olores, que aspira este jardin deleytoso de la Virgen: *Hortus conclusus.* Regala, recrea, alienta, y conorta de manera el coraçon del divino Esposo, que dize, que es vn Paraysoameno, sin que falte ningun buen olor de virtud ni gracia, que en el no se perciba, hasta la primera de la justicia original. *Cum omnibus primis vnguentis*, y esta fue la que mas le recreò, y como mas singular, la especifica: *Emissiones tuæ paradisus, malorum punicorum.* Vuestros primeros brotes me guelen a flor de granados, y aunque no por mas suaves pero por mas raros me deleytan mas que otros. Esta excelencia tiene la granada entre los demas frutos, q̃ lo

San Geronim. sermo. de Assumptione.

Cantic. 4.

Iardin deleitoso, y quãto recreô a Dios el suave olor de susvirtudes

Cantic. 4.

lo primero que muestra quando se desabrocha la flor, es vna corona, esse es el primer brote. Pues Señora el primer assomo que distes al mundo, que fue el de vuestra Concepcion, es como el dela granada, que lo primero que mostrastes al mundo, fue la Corona como Reyna, y como vencedora: y si como Reyna, no fue vuestra primera salida al mundo, como esclava, y si como vitoriosa no fuistes prisionera del Principe delas tinieblas, porque quando el fue a echaros la cadena como a prisionera y cautiva, os halló ya coronada de vitoria, y assi se quedó con la cadena en la mano, hecho vuestro prisionero. Bien veo que para nuestro intento, los lugares de Escritura no tienen mas fuerça que de vna gran congruencia (que si la Escritura hablara mas claro, nó vuieran durado las lides) pero en razon de congruēcia no tiene el postrer lugar el de san Pablo ad Roman. 5. *Si enim vnius delicto multi mortui sunt: multo magis gratia Dei, & donum, in gratia vnius hominis IESV Christi in plures abundauit.* Va haziendo el Apostol san Pablo cōferencia de la fuerça, que tuvo el pecado original (porque del va tratando) para deslustrar la naturaleza humana, y la que tuvo la gracia para ilustrarla, y las ventajas del reparo desta, a los daños del primero, y quanto mas pudo la gracia de Christo para reedificar y rehazer, que el pecado de Adan, para arruinar y destruir: y poniendo el Apostol en vna misma cuenta muerte y pecado, forma esta razon. Mas pudo la gracia de Christo nuestra Cabeça, que el pecado de Adan, cabeça del linage vmano: luego si el pecado deste pudo estragar a todos los que del decendian, por natural propagacion, la gracia de Christo, y su don (notese esta palabra) a mas à de alcançar el dō, que a los que aquella alcançò, pues no puede alcançar a mas, sino es que demos algu na criatura libre deste pecado, por preservaciō de gr̄a,

Ad Roman. 5
Nota locum.
Lugar particular de san Pablo, para colegir que tuuo el don de justicia original

que

que de otra manera no se puede verificar aquel,à mas. Dos cosas dize el Apostol que abundò mas,y esso es el *magis abundauit*,y que alcançò à mas;y esso es el *in plures*,lo vno es mas,y lo otro es à mas, y assi para darle su cabal a la razon de san Pablo, no basta dezir,q̃ trajo mas abundantes frutos la gracia de Christo,que daños la culpa de Adan,sino que essos frutos se an de estender à mas,para que se verifique *in plures*,no se puede señalar otra persona que acreciẽte el numero de los mas,sino es la Virgen (y sino señalẽme otra) luego no entra en el numero de los que incurrieron en la primera culpa? Y declarando el Apostol en que se mostrò en ella la mayor abundancia de gracia, mas que en todos los otros,dize,que en el dõ de la gracia, que fue como señalar con el dedo a la Virgen Santissima:porque haze distincion san Pablo de la gracia,y del don. Pues diganme aora,que don es este, que se condistingue de la gracia? no puede ser otro,sino el de la justicia original, que se diferencia de la gracia que justifica; el qual restituyeron a la naturaleza vmana los meritos de Christo, y no aviendo de quedar en vazio,y sin empleo este dõ restituido por Christo, en quien otro se avia de lograr sino en la Virgen? con lo qual queda verificado, que la gracia de Christo se estendio à mas personas,qne la culpa de Adan: por razon de que el don de la justicia original se comunicó a la Virgen sola, a la qual no tocó el pecado primero,y digo que no le tocó, porque ni tuvo que ver con ella la culpa,ni la obligacion della, que aunque estuvo en Adan Por la razon general de cabeça,pero eceptuada en el pacto, assi quanto a la culpa, como quanto a la obligacion della, que sino lo vuiera quedado,ya le tocara en algo la culpa. Y si a todo lo dicho se me opone,que esta Señora no fue de naturaleza divina,sino vmana,y siendo hijo de Adan,el pecado, q̃ venia

venia originado del, y traya su corriẽte por todos sus decendientes (como lo vemos en toda su genealogia) de fuerça le avia de tocar a ella, como decendiente dellos, que si la mancha cundió por toda la masa de Adã, o avemos de dezir que no fue desta masa, o que le tocó la mancha que a todos. Reparad, que la materia de que hizo el Trono Salomon fue de *ebore*, de marfil, y el marfil sale de vn animal feo, negro, y cenagoso, qual es el Elefante, y con todo esso sale el marfil blanco, limpio; y puro, sin que se le pegue nada de la fealdad y negregura del Elefante. Y la luz la sacó Dios de entre las tinieblas: *Qui dixit de tenebris lucem splendescere.* Y la Aurora sale clara, radiante, y lumbrosa, rompiendo por medio de las tinieblas de la noche: y la rosa sale de entre espinas, sin ellas, y el renuevo sale derecho, de rayzes torcidas y rebueltas: luego aunque sea la Virgen de la masa de Adã, y su decendẽcia de padres que tuvierõ mãcha, pudo ella salir sin ella; como el marfil limpio y puro, como resplandeciente luz de entre tinieblas, como blanca Aurora de entre la escuridad de la noche, como rosa de Iericó de entre espinas, y como vara de Iesé derecha, sin torcer de la rectitud de la justicia original, y aunque de rayzes torcidas. Cerca tenemos en el Evãgelio vn testimonio, que para este intẽto particular governò el Espiritu Santo la pluma del Evangelista. Iuntemos el principio y fin del Evangelio, en el principio se pone la generacion de Christo, y en el fin la de la Virgen, y ambas por vn mismo estilo; pero diferente que de los demas, *Liber generationis Iesu Christi filij David, &c.* no dize *genuit*, hijó de David, y de Abrahan, pero no engendrado dellos: y luego todos los que se siguẽ entran con *genuit*, y en llegando a la Virgen, muda estilo, como al principio, *Iacob autem genuit Ioseph virum Mariæ.* Aqui no ay *genuit*, bien se parece que ay preñez de miste-

Aunque de padres manchados, ella sin mancha.

2. Corinth. 4.

Matth. 1.

Con q̃ misterio quitò el Euãgelista la palabra genuit, quã

do llegó ala generaciõde la Virgen, y como se carean el principio y fin del Euangelio de la generacion de Christo.

misterio, saquemosla pues a luz. Comun sentencia es de toda la Escuela, que el pecado original se traduze, y passa de padres a hijos, por medio de la generacion, en tanto que si Dios criara de nuevo vn hombre de nuestra misma naturaleza, no tuviera pecado original; porq̃ faltando el arcaduz de la generación, no vuo por donde passase: pues para que se entienda que Christo ni la Virgen no tuvieron la mancha que passa de padres a hijos, por la comunicacion natural (Christo por naturaleza, y la Virgen por gracia) quando se cuentan la de Christo, y de la Virgen, con divino acuerdo se quita el *genuit*, dando a entender, que quitado el passadizo, no vuo por donde passase la culpa. Va por essa calle vna corriente de agua encañada, rompeis el cauchil, no passarà ela gua adelante, porque faltó el arcaduz, y alli paró donde quebró. Semejantemente aunque el pecado llevara su corriente seguida por todos essos atanores; de padres a hijos, que el Evãgelio refiere; en llegando a esta Señora, cortose la corriente, que se traduze por la generacion, quebró en el *genuit*, q̃ era el arcaduz, no pasó la corriente a ella, que aunque fue hija de Adã, y engendrada segun el fuero natural, pasó a ella la naturaleza, pero no pasó la culpa, porque se puso al passo la gracia, a estorvar que no passase, y esto se dio a entẽder en quitar el *genuit*.

La grandeza dela Virgen inmensa.

S. Pedro Chrisologo.

Grandem. Del Trono de Salomon dize el Testo, que era grande, y muy capaz, y que en su grãdeza represẽtava la Real magnificẽcia y magestad del Rey Salomõ. Quan otra pues seria la grandeza del Trono que se hizo para que representasse la infinita grandeza, magestad, y gloria del Rey del Cielo? Quien avrà que mida las dimensiones desta grandeza, siendo ella medida del que es sin medida? Assi la llamó san Pedro Crisologo, su altura subio a tan alta cũbre, q̃ la alteza de sus merecimientos

cimientos llegó haſta el ſeno de Dios, y de alli le ſacó al Verbo Divino, y lo traſladó a ſus entrañas: *Meritorũ verticem ſupra omnes Angelorum, vſq, ad ſolium deitatis erexit*, dixo ſan Gregorio, *In cap. 1. Regum*, ſu anchura y lõgitud ſalieron tan de compas, que encerraron dentro de ſi la inmenſidad de Dios, y cupo dentro de ſus entrañas el q̃ no cabe en el Cielo, y al circulo de la divinidad, que por ſu infinidad todo lo abraça, le echò cerco, *Quid grandius Virgine quæ magnitudinem ſummæ divinitatis, intra ſui ventris concluſit arcanum.* Su profundidad fue tan profunda, quan alta la cumbre de ſu dignidad: medid q̃ tanto ay de Madre de Dios a eſclava, q̃ a eſſe profundo llegó ſu vmildad, y para dar fundamento ſeguro a tã alta cima de dignidad como la de Madre de Dios, bien fue meneſter tã profundo cimiento. Pues Trono de tanta grandeza, que llegan ſus dimenſiones a dar dimẽſiones al infinito (pues lo limitó a nueſtro ſer) hecho a poſta para q̃ en ſu inmenſa capacidad cupieſſe el q̃ no cabe ſino en ſi miſmo, avia de dar Dios lugar que le ocupaſſe primero otro? y mas vn enemigo ſuyo? y al q̃ derribó del trono de gloria, avia de permitir, que arrojado al abiſmo, ſe ſentaſſe en ſu miſmo trono? y que eſtuvieſſe en el mas entronizado, que quando eſtava en el trono de gloria, q̃ perdio? eſſo fuera para enſalçarle mas q̃ de primero, pues no le derribó para enſalçarle, ni avia de permitir q̃ tã vil criatura eſtrenaſe el trono, i tomaſe la primera poſſeſsiõ, antes q̃ la tomaſe Dios? Pues quiẽ no quiſo cõſentir, q̃ el demonio ſe ſentaſe a ſu lado, y emparejaſe ſu ſilla cõ el, quãdo dixo: *Aſcẽdã ſuper altitudinẽ nuviũ, ſimilis ero altiſsimo.* Y ſi para enfrenar ſu altiva ſobervia, le deſpeñó del cielo, avia de permitir q̃ ſe ſẽtaſſe en ſu miſma ſilla, y trono, y primero que el? no aſsienta en el entendimiento ſemejante deſorden.

S. Gregor. in cap. 1. Regum.

S. Methodio.

No ſe avia de aſẽtar en el Trono de Dios otro primero que el.

No puedo paſſar en ſilencio lo que advirtio Ioſefo, y el Abulenſe, del Trono de Salomon, que eſtava tan chapado de oro, que la labor y celatura del oro encubria el

marfil, de manera que no se parecia nada del, y fue cõ misterio, para que el modelo no discrepasse de su propria hechura, pues en ella à encubierto Dios tan bien la gracia de la pureza original (que imita la blancura y pureza del marfil) y no la à querido manifestar del todo a su Iglesia hasta aora, y assi està debajo de velo, y esto à dado ocasion a tantas y tã reñidas diferencias, el porque lo dispuso Dios assi, *Quis cognouit sensum Domini aut quis consiliarius eius fuit.* Quien le a de dar alcance a sus pensamientos, ni sacarle del pecho sus secretos? pero si valen conjeturas, Salomon lo hizo assi porque el oro cõ que guarnecio el marfil era de tan grande estima, y de tan subido quilate, y resplandor tan brillante, que ninguno en toda la Divina Escritura se encarece tanto: que dõde nuestra Vulgata lee, *auro fuluo nimis*, està en el original vna palabra singular, que no se halla otra semejante enla Escritura, para encarecer quan singular era aquel linage de oro: y buena muestra era de su gran valor, pues guarnecio cõ el el marfil, que siempre la guarnició es demayor precio, y assi quiso Salomon que estuviesse alos ojos lo mas precioso, y de mayor estima, y de lo demas se hiziesse conjetura, que tal seria, supuesto que las virtudes proprias, por las quales merecio la Virgen ser Madre de Dios, y principalmente la caridad de donde todas nacen, eran el principal ornato desta Señora, y por donde mas agradò a su Criador, esso quiso se pareciesse, y estuviesse manifiesto al mundo: que aunque manaron de la gracia principalmente, pero tãbiẽ tuvo ella parte en ello, porque las adquirio por proprios actos, y en esto se aventajan a la gracia de la preservacion, que fue pura gracia, para que las virtudes proprias, como cosa de mayor estima, y que nosotros podiamos imitar, estuviessen a nuestros ojos, y la otra gracia, que no era imitable, porq no tuvo proprio merecimiento (y por esso tenia menos parte en ella) essa se ocultasse, queriendo que del inmenso tesoro de virtudes

Roman. 11.

Muphar.

Porque no à descubierto Dios esta verdad a su Iglesia.

tudes y gracias, que Dios nueſtro Señor ateſorò en ſu Madre, ſolas aquellas alcançaſemos a ver, que podiamos imitar, dexando para noſotros la edificacion, y la admiracion para los Angeles, que admirados de tan raro prodigio, preguntan, *quæ eſt iſta quæ aſcendit?* Tal era la gala, el bizarro atavio, y adereços de gloria con que la vian ſubir; pero como añade vn Autor moderno, aunque ſe encubria en marfil, no era tanto que no ſe echaſe algo de ver, y peſtañeaſe, como la entretela por los golpes de la ropa, ni aca eſtà tã eſcondida eſta gracia de preſervaciõ, que ſi bien ſe mira, no ſe traſluzga y diviſe de quien no tiene tan clara viſta, y a quien no puede ſufrir tã grã golpe de luz, por ſu flaca viſta, alumbremoſle con luz de lampara, que es mas proporcionada para flaca viſta. Llamó a eſta Señora ſan Cirilo Alexand. *Lampas in extinguibilis, per quam diabolus de cælo deſcendit.* Lampara inapagable, q̃ hizo caer a Lucifer del Cielo, palabras ſon de gran ſentido, y no menor dificultad; De lo primero mas a mano eſtà la razon, pero lo ſegundo no es facil de adivinar, como puede vna lãpara derribar a Lucifer del Cielo? pues ni puede hazer golpe que derribe, ni tiene filos que hieran: mayormente que quando Lucifer cayó del Cielo, no eſtava encendida eſta lampara. Para la inteligencia deſto avemos de dar por aora lugar a la opinion de S. Bernardo, que derribò al Angel del Cielo, la envidia de que honraſe Dios tanto a la naturaleza vmana, que ſe vnieſe a ella, y no a la ſuya, y la ſobervia arrogante de no querer adorar en ella al Verbo vmanado, que venia a dar luz al mundo: *Dedi te in lucem gentium.* Y claro eſtà que revelandole la luz que avia de alumbrar la noche del mundo, tãbien le avian de revelar la lampara que avia de dar la luz, y q̃ con la noticia del Hijo, ſe la avian tãbien de dar de la Madre, y diole tan en los ojos a Lucifer la luz deſta lampara, que como ave noturna q̃ abita en las tinieblas, con ravioſo corage la quiſo apagar, para q̃ todo quedaſe

Cant. 8.

S. Ciril. Alexandrino.

La Virgen lampara, q̃ no la pudo apagar el demonio, y el ſe abrasò ẽ ſu llama.

Eſai. 49.

en poder de las tinieblas, y en la noche de la culpa, y su principado fuese mas general; pero el resplandor de la lampara fue tã divino y radiante, que lo encãdiló, y deslumbrado con la refulgencia de tan divina luz, perdio el tino, y cayó; porque fue vitoria de luz, como la de Madiã: segũ esto, bien dixo Cirilo Alexandrino, q̃ es la lampara que no se pudo apagar, pues el soplo de Lucifer, cõ ser tan grande su aliento, que enciende las brasas, no pudo ni aun torcer su llama. Es tambien inapagable, porq̃ no le pudo faltar el cebo, ni la luz que la encendia, pues el olio que la sustentava era el del Espiritu Santo, y la luz era la que mana de la fuente de la eterna luz, donde
Esai. 10. vemos ya cumplida la profecia de Esai. *Et erit lumen Israel in igne, & sanctus eius in flamma, & succendetur, & deuorabitur spina.* Estarà la lumbre de Israel en fuego, y su santo en llama, y abrasarà las espinas. Que luz es esta, que à de estar en fuego, sino la que señaló el santò Simeon, quando la tomò en sus manos, para morir con ella, y alũbrarse en las tinieblas de la muerte, llamandola con el mismo nombre que el Profeta? *Lumen Israel.* Esta luz era celestial, engendrada de la fuente de la eterna luz, *lumen de lumine*; pero como luz celestial alumbrava por si sola, sin estar asida a el fuego, mas quando esta divina luz se encorporó en la Virgen Santissima, vniose la luz al fuego, y la luz del Cielo se hizo luz de la tierra, bien se mostrò esto en la carça, que fue el lexos desta Señora donde la luz se assió y prendio en el fuego que alumbrava, y no quemava. Vmanarse el Verbo Divino, fue vnirse la luz al fuego *erit lumen in igne.* Luz celestial en fuego, que es elemento de la tierra, junta es de celestial y terreno, y la llama deste fuego donde estuvo el Santo de Israel, fue la Virgen, q̃ como la llama es el cuerpo, ella fue la que dio cuerpo a la luz divina quando se vmanò, y se hizo luz de fuego con que se quemó, y quedó abrasada toda la maleza de espinas, que brotó la mala semilla del pecado, q̃ espinas

fueron sus frutos, y para desenselvar la tierra, y quitar de raiz las espinas les pegò fuego, *& succendetur spina.* Ya tenemos encẽdida la lampara con fuego divino, y cebada con olio del Espiritu Santo, y como no pudo faltar el fuego, ni tãpoco el cebo no se pudo apagar la lãpara. Ya emos descubierto las rayzes del sentido tan escondido que tienen aquellas misteriosas palabras de Hesichio Ierosolimitano, en q̃ llamò a la Virgen, *Lucerna oris expers, quæ á se ipsa iugiter ardet*: Lampara sin boca, que de suyo arde, sin que la cebẽ: y clara cosa es, que sino tenia boca, no se podia cebar. La dificultad està en como arde de suyo no siendo fuente de luz, y si es lampara que se sustenta con olio, como no tiene boca por donde se infunda. Otros lo entenderan mejor, pero yo dire lo que entiendo a gloria de esta Señora: es lampara sin boca, porq̃ la entereza del vaso virginal de la lampara, y su integridad nũca agraviada, no admitia quiebra ni rotura, ni avia menester boca para cebarse, pues el olio del Espiritu Sãto, con que ardia la llama, la llenó desde el primero instante de su ser, de manera q̃ paraque durase sin se apagar, no era menester cebarla, assi por la abundancia y plenitud de gracia con que la llenó, como porque como era lampara milagrosa, la llama no gastava ni consumia el cebo, antes lo aumẽtava creciendo siempre con nuevos aumẽtos de gracia, y nunca rebosava: porque su capacidad era inmẽsa, ni avia menester boca para cebarse, porque el celestial olio con divino ellapso la infundio (como dixo S. Geronimo, *Placido se infundit illapsu*) conservando su entereza, y como tenia dentro de si la luz divina, y resplandor del Padre, que la haze resplandecer, dize, que la lampara ardia de suyo, porque se avia hecho suya la luz, que de suyo alumbra, haziendose hijo suyo el q̃ era Hijo de Dios, y siendo vna misma cosa ella, y la luz que estava encorporada, pudo dezir que de suyo ardia. Esta lampara quiso apagar con su soplo aquel artifice soplador, q̃ dize Esai.

Esai. 10.

Hesich. Hierosolimitano.

Porque llamò Hesichio a la Virgẽ lampara sin boca.

S. Hieronym. serm. de Assumptione.

Ego

Esai.54. *Ego creaui fabrum sufflantem*, que con su soplo enciende brasas,y con el mismo apaga luzes,queriendo que la noche de su Concepcion fuesse tenebrosa, y que todo quedase a escuras,sin lampara q̃ la alumbrase, mas no pudo conseguirlo,porque puso Dios su mano delante de la lápara,para que no la apagasse el enemigo; porque se avia de encender della otra lampara, que avia de alumbrar al *Esai.62.* mundo, que era el Salvador: *Et Saluator eius vt lampas accendatur*: y no convenia que ni por vn solo instante estuviesse apagada la lampara de donde se avia de encender la del Salvador: porque como se encẽdia para desterrar tinieblas de pecados, no era bien que se encendiesse de luz que vuiesse tenido,ni pavesa,ni humo,ni aun olor de pecado.

Empleò Dios su omnipotencia en preservarla.

La silla del Trono sustentavan dos manosvmanas,que la tenian como de la mano,para afirmarla, porque no se cayese,que fuera gran indecencia, aviendo de sentarse en ella la Magestad Real,que no estuviesse muy firme, y segura. Lenguage muy ordinario es de la Divina Escritura,llamar mano al poder de Dios,y aca para dezir que vno tiene poder en alguna cosa, dezis que tiene mano. Quando salieron a la orilla los cuerpos delos Gitanos ahogados,dize el Testo: *Apparuit illis manus Domini.* Y particularmente quando se pide salvacion,se le pide a Dios *Psal.118.* la mano, por ser obra de mayor poder: *Fiat manus tua, vt* *Psal.143.* *saluet me.* Y *emitte manum tuã de alto,& eripe me.* Aquel trono tenia manos vmanas, que le sostenian,aca manos divinas,y no vna,sino dos,el poder de Dios a dos manos, para q̃ entrara segura en el mal passo que aì al primer passo q̃ se dà enel mundo,donde no ay ninguno que no tropiece,y cayga en la red,que alli tiene puesta el astuto caçador,q̃ de todas maneras caçó, y de todas industrias vsa, para aver a manos las presas. Caçó al silvo los primeros Padres,con fingido reclamo,fingiendo voz vmana la serpiente. Alli mismo debajo de vn arbol cogio a mano en el

el nido toda la cria del linage vmano, que aun no avia ſalido del caſcarõ, porq̃ eſtava *in lumbis Adæ*,como dixo ſan Pablo,y hizo tan ſegura preſa, q̃ no ſe le eſcapó ninguno de ſu mano;porque como no avia ſacado el pico de el caſcarõ,ni tuvo plumas para bolar,ni pico para ſi quiera chillar: Fomentó la ſerpiente la ſemilla en el nido, cõ ſu calor venenoſo,tomò el veneno la cria,y ſacó las pintas de la ſerpiente. Deſta mañoſa aſtucia con que cogio tan luzida preſa,ſe gloria jactantioſo por el Profeta Eſaias: *In ſapientia mea intellexi, invenit quaſi nidum manus mea, & ſicut colliguntur oua, quæ derelicta ſunt, ſic vniuerſam terrã ego congregaui,nec fuit qui moueret pennã,et aperiret os,& garriret.* Vino ſe me a la mano vn nido entre las ramas de vn arbol,donde eſtava la ſemilla del mundo, y como quien coge en el nido los guevos,ſin poderſe ellos valer, ni tener amparo de nadie,aſsi hize mi luzida preſa en vn mundo entero,ſin qne ninguno ſe me eſcapaſe,ni aver quien movieſſe pluma,ni pico,ni oſaſe chiſtar: y para mas aſſegurar la preſa,deſpues al ſalir a luz la cria, tiende ſu red barredera al deſembocadero del mundo, y ninguno ſe le eſcapa,que no cayga en la red:*Cadẽt in retiaculo eius peccatores*, ſino fue ſola eſta Señora, que ella ſola ſe eſcapó en el mal paſſo, *Singulariter ſum ego donec tranſeam*,a q̃uiẽ ni aun en ſemilla alcançó a fomentar ſu calor; porque eſtava debajo de las alas del Eſpiritu Santo, fomentada con ſu calor,y amparada con divina proteccion: ni tampoco la pudo cojer en ſu red,porque le dieron alas de Aguila; como lo vio ſan Iuan Apoc.12. y como ave de altaneria levantó tanto el buelo,con las alas del divino favor, que ſalvó la red que el caçador maligno le tenia armada,y ſe le fue por alto,llegando con el buelo *ad deſertum locum*, a donde nadie llegó, ni hizo huella: y aunque el dragõ que eſtava en ſu acechança,tenia tãbien alas, no pudo levantar el buelo para ſeguirla , porque fue condenado a andar pecho por tierra,ratero, y aſsi ſolo pudo mirarla cõ deſpe-

Eſai.10.

Cogio el demonio a todo el linage humano como en nido, y la Virgen ſe le eſcapó.

Pſal.140.

ſaluò la red que el demonio tiene armada al deſembocadero.

Apocalyp.12

Prouerb.1. despecho; porque *frustra iacitur rete ante oculos pennatorum.* En vano tiende la red el caçador a vista del ave que pretende caçar, y mas en vano a vista del Aguila que tan de lexos divisa, y alcança con el buelo, donde alcança con la vista. Pues si empleò Dios su omnipotencia (que se significa por su diestra, por ser la mano que haze mas fuerça, *Me suscepit dextera tua*) Aviasele de caer a Dios de la mano, o avia alguna fuerça superior, que le sacase de la mano lo que vna vez asio en ella? *Non rapiet eas quisquam de manu mea.* Y si Dios la tuvo de su mano, bien firme estaria la silla del Trono de Dios, no se moveria a vna parte ni a otra, amenazando cayda: *Deus in medio eius nõ commouebitur.* No negareis a la omnipotencia de Dios, q̃ pudo preservarla, que esso seria ponerle limite, y muy corto, mayormente sabiendo de la Teologia, que cosa es pecado original (de que aora no trato) y quan facil le es a Dios quitar la privacion con el habito, y dar juntamente con el ser la gracia, y excetuar del pacto que hizo cõ nuestra primera cabeça, a la que avia de ser su Madre, para que no fuesse comprehendida en su obligacion, ni entrasse en la volunrad de Adan, ni fuesse cabeca moral suya, aũque lo fuesse fisica, lo qual no excluye la redencion, pues fue redimida de la ley comun en Adan, sin cõtraer la obligacion personal. Pues supuesto que es cierto que Dios pudo facilmente, me concedereys, que quiso preservarla; porque que causa o razon avia de aver para no querer, aviendo de ser su Madre, y amãdola como a tal? Luego si pudo, y lo que pudo quiso, tambien hizo lo q̃ quiso, y pudo. Oid lo que dize David: *Omnia quæcumque voluit Dominus fecit in cælo, & in terra.* Todo lo que quiso Dios hizo; porque no tiene otra mano para obrar, mas que su voluntad, y no fue menester para dar cõsistencia a todas las cosas criadas, mas que quererlo el, *Omnia quæcumq; voluit Dominus fecit.* No puede aver mejor testigo de aver recebido vna merced, que la misma que la recibio, en q̃ està

Psal.62.

Ioan.10.

Psal.45.

Como la pudo Dios preservar.

Pudo, y quiso, y de hecho la preservò.

eſtà la duda? en ſi lo q̃ Dios pudo i quiſo lo hizo de hecho
en el *fecit* eſtà la queſtiõ? pues ella miſma dize: *Fecit mihi* Luc.1.
magna qui potens eſt, & ſanctum nomen eius. Hizo en mi fa-
vor hazañas a la medida de ſu omnipotencia. Y es muy
de reparar, que à ſi ſe aplica la omnipotencia, y la ſanti-
dad, y a los demas que cayeron en manos de la miſeria, y
de la culpa, aplica la miſericordia: *Et miſericordia eius à*
progenie in progenies, ella que no cayò en tal miſeria, alega
en ſu favor la omnipotencia, que eſta vuo meneſter para
que no cayeſſe, *qui potens eſt*. Y para quitar la duda de ſi
quiſo lo que pudo, alega la ſantidad de Dios, enemiga de
la culpa, *Et ſanctum nomen eius*, alli, &, es lo miſmo q̃ *quia*,
como omnipotente pudo, y como ſanto quiſo, y como
omnipotente y ſanto hizo lo que pudo, y quiſo, *Fecit*; q̃
no ſe que ocaſion tuviera el mundo de ſoſpechar de ſu
ſantidad, ſi pudiendo elegirla ſin pecado, no la eſcogiera
ſin el.

A los lados del Trono eſtavan dos Leones en guarda
del: lo vno para defenſa, porque ninguno fueſſe oſado a
hazer deſcorteſia al Trono Real, q̃ ſi la ſilla de los Princi
pes en ſus ſalas eſtà debajo de doſel, y buelta a la pared, *Prefirio la*
porque otro que el Principe no la ocupe, mucho mayor *vigilãcia de*
reſpeto ſe avia de guardar a la que auia de ocupar la per *Dios al deſ*
ſona de Salomon. Repreſentavan tambien los Leones la *velo del de-*
vigilancia; porque aun quando duermen no cierrã del to *monio.*
do los ojos, q̃ la naturaleza traçó de tal manera los par-
pados, que por ſer cortos no alcançan a cubrirles las pu-
pilas, ni cerrar del todo los ojos, y aſsi parece que dur-
miendo velan. Por eſta cauſa los tuvo toda la antiguedad
por ſimbolo de la vigilancia, y los poniã labrados de por
fido y marmol, a las puertas de los templos y caſas Rea-
les, como por guarda y defenſa dellas: y como el Trono
de Salomon era de juſticia (como diremos) porque de
alli la adminiſtrava a todo ſu Reyno, quiſo dar a entẽder
que a la juſticia y al govierno es neceſſario que acõpañe

 la

la vigilancia, que no es bien que duerma la justicia, ni el governador, quando la maldad anda tan despierta, y tan puesta en asechanças, para hazer mas al seguro sus asaltos. En estos Leones de guarda se hizo el dibuxo de la vigilancia que puso Dios nuestro Señor en la defensa de la Virgen, que aunque el demonio con braveza de Leō dà cercos, y rodea las almas, buscādo por donde hazer presa en ellas, *tanquam leo rugiens*, no tuvo lugar de hazerla en esta Señora (porque astava en su guarda velando) otro mas fuerte Leon, que era el de Iudà, para que no hiziesse fuerte en ella, como en los demas, *Catulus Leonis Iuda, quis suscitavit eum*, quiē se le atreviera? Pues avia de descuydar Dios enla guarda de su Madre, si para guardar a su pueblo de Israel dize David que està siēpre en vela? *Non dormitabit neque dormiet qui custodit Israel*, como avia de descuydar en la guarda de la que era la Flor de Israel, en la qual le avia de engastar el rocio celestial del Verbo Divino? *Ego ero ros, & Israel germinabit sicut lilium.* Aviamos de culpar a Dios de descuydado, y dormido en lo que tanto le iva? no suelen los hombres descuydar en casos de honra, quanto mas Dios en el suyo: y mas en caso que tanto le tocava en la honra, que si vuiera nacido de madre a quien le vuiera tocado la mancha y villania del pecado, pudiera el demonio darle por valdō, que era mal nacido.

Genes.49.

Psal.120.

Osea 14.

Si para guardar la cama del Rey Salomon, se ponē en cētinela sesenta soldados de guarniciō, gēte toda escogida, la mas arriscada, y demas denodado brio q̄ tenia el rey en toda su guardia, la mas diestra en jugar las armas, la mas animosa enlos asaltos, y mas valiēte enlas refriegas: *En lectulū Salomonis sexagintafortes ambiūt eū, omnes tenentes gladios, & ad bella doctissimi, &c. propter timores nocturnos,* todos sobre aviso, y empuñadas las espadas miētras dormia la persona Real, para guardarle el sueño, y defenderle de qualquier alevosia que intētase agraviar su lecho, mayormen-

Cantic. 3.

Las centinelas que puso Dios a su florido lecho,

mayormente en las deshoras de la noche, quando las tinieblas dan licencia a mayores, y mas atrevidos deſafueros, quanto mayor guarda, y mas deſpierta centinela de la gente mas valiente y esforçada de toda ſu guardia (q̃ ſon ſus Angeles) pondria el que es mas que Salomon, para la guarda y ſeguro de ſu florido lecho, donde ſe retira a deſcanſar, y tomar ſoſſegado repoſo, como lo dixo admirablemente el Cardenal Pedro Damiano: *In qua ſola poſt tumultus Angelorum, & hominum reclinaret, & requiem inueniret*, que como la cama ſe toma para vn rato de deſcanſo, y para dar deſvio al ruydo da las ocupaciones, y moleſtias del dia, la compañia de los Angeles le parecio a Dios ruydo, y la de los hombres vulgo, y trafago, y para retirarſe de todo, y deſcãſar con ſoſsiego, eſcogio eſte reclinatorio celeſtial, como a ſus mayores delicias, dõde dulcemente repoſa. Pues con quanto mayor cuydado lo guardaria, no ſiendo menores los agravios q̃ ſe podian temer, de que los enemigos no hizieſſen incurſo para macularle en la oſcuridad de la noche, quãdo ſe aumẽtan los temores; porque los principes de las tinieblas hazen ſus mayores aſſaltos y robos, deſpojando las almas del teſoro de la gracia, y afeandolas con la mancha de la culpa, que en la Divina Eſcritura ſe llama noche. Aſsi la llamó Iob, y la maldize, como lobrego abiſmo; porque lo fue de ſus miſerias. Para aſſegurar eſtos temores de la noche tenebroſa, y defender el reclinatorio de Dios del deſpojo y robo del teſoro de la gracia primera, para que no ſe lo manchaſſen y captivaſſen, que fuera grã menoſcabo de ſu reputacion, no avia de tener Dios prevenida defenſa? No avia de tener gente de guarnicion, mas valiente y animoſa que la de Salomon? Poco era poner Angeles en ſu guardia: no ſe contentó Dios con menos que la de ſu miſma Perſona, que no la quiſo fiar de ſus Angeles, ſino hazer el miſmo la centinela: *Ego Dominus ſeruo eam.*

donde ſolo deſcansó.

Pedro Damiano.

Dos Leones dize el Testo que guardavan el Trono, licencia se nos dara para que apliquemos el lugar, del vno a el que teniendo por apellido en su nõbre, y por blason en sus armas el Leon, con sus hechos a imitado al Leon de Iudà, para que dixessen los hechos con el nombre: y pues le à imitado en la guarda del Trono, bien es que le demos el vn lado del a esta casa, cuyo apellido es Ponce de Leon, y Arcos el de su estado, que es la que entre todas las de España à salido con denuedo, y fortaleza de Leon a la defensa de la Inmaculada Concepciõ de la Virgen. Y el Leon que aora la govierna, es el primero que entre todos los grandes de España à hecho la guia, con publico y solemne juramenro, a la defensa desta verdad; para que sus vassallos le sigan enel mismo intento, como lo an hecho. Aqui me parece que veo al signo de Virgẽ entre el de Leon y Libra, q̃ le estan haziẽdo lado, y defendiendole del aspecto malevolo del signo de Escorpion, y a esta Señora (a quien hizo oposicion el Escorpion maldito, que escupió su ponçoña en todos los hijos de Adã) y aunque la miró con aspecto maligno, no le tocó su maliciosa influencia; porque se pusó delante el Sol de Iusticia, que haziendole cerco y reparo cõ su divina proteccion, no tuvo por donde passar su maliciosa influẽcia, sin topar primero con el Sol que la cercava, *amicta Sole*, que aviendo de entrar en este signo de Virgen el Sol de Iusticia, no para estar vn mes como el Sol en los del Zodiaco, sino nueve meses, y despues dellos salir del como de madre, quedando signo de Virgen, la veo favorecida por vna parte de la Iusticia Divina, que la libra de la comũafrenta de los hijos de Adan; porque no era justicia (como veremos) q̃ue la estragase y viciase vna tan mala influencia como el pecado, estando el Sol en su casa: y por otra parte la veo defẽdida desta Ilustrissima casa de Leõ y Arcos, y en especial del que aora es su cabeça, q̃ siendo cordero en la mansedũbre de su pacifico govierno, para

Encomio de la casa de Arcos, y del voto que hizo el Duque con publica solemnidad

con

con ſus vaſſallos, y imitando la del Cordero del Tuſon, que trae pendiente en el pecho (que de la piedra del deſierto, vino a dominar la tierra, cubriendo ſu dividad, cõ el vellocino de ſu ſagrada humanidad, de que le cubrio la Virgen) en eſta ocaſion en que ſe à querido poner mãcha en la pura y blanca lana del vellocino aljofarado del Cielo, con rocio de gracia, con tanta abundancia, que el rocio que por partes ſe eſparcio por toda la tierra, todo junto ſe embevio en ella, como agudamente lo advirtio ſan Bernardo: *Sic olim totum ros in uellere, totum in area fuit, ſed in nulla parte areæ, totum ſicut in uellere.* Y eſtando marcada con el ſello de la gracia, por no reconocer otro dueño, ſino al Autor della, la pretendẽ ſeñalar y mãchar cõ la infame marca de la gran beſtia del Apocalypſi, como que vuiera pertenecido a ſu manada. Eſte Cordero pues que tiene por renombre Leon, y reconoce por Madre a eſta Cordera, à ſalido con denuedo y valentia de Leõ generoſo y caſtizo, a defender ſu Madre, y la de Dios, para no dexar manchar ſu blanco vellocino, con tan feo almagre como la culpa, deſluſtrando el precioſo de la ſangre Divina, con que la almagró el Cordero que dio la ſuya en precio de la Redencion, ſeñalandola por ſuya, y para ſi, y apartandola de las demas del apriſco, antes que le tocara la roña, con lo qual V. Excelẽcia à dado mayor gloria y reſplandor a ſu caſa, que la que le dieron ſus antepaſſados, y puede levãtar inſignes trofeos en Arcos, mas glorioſos que los que dan titulo a ſu eſtado, porque los mayores de V. Excelencia dieron a ſu caſa gloria vmana, grangeada con famoſos hechos, mas V. Excelẽcia le à dado honra divina, acrecentando a ſus armas eſte blaſon de ſer defenſora eſta caſa de la honra de la Virgẽ. Y ſi es divina promeſa, en la qual tiene Dios empeñada ſu palabra. 1. Reg. 2. *Quicumque honorificant me glorificabo illos*, que los que le honraren los iluſtrarà: y ſi fueren iluſtres, los harà eſclarecidos, ſiendo la miſma honra la de Dios, que

S. Bernard. ſermone 3. de Annuntiat.

1. Reg. 2.

de

de su Madre, y corriendo por ella la misma promesa, se puede prometer esta casa nueva felicidad, y muy acrecẽtada gloria, ganada por la Christiandad y devocion de V. Excelencia, con mayor resplandor que el de la Ilustrissima sangre, cuyo jaspe està salpicado con toda la nobleza de España.

Concluyamos esta probança con el dicho de las tres Divinas Personas: *Vt in ore duorum, vel trium stet omne verbum*, que confirmando el de la Virgen, testifican la misma verdad: entra primero el Padre eterno diziẽdo: *Thronus eius sicut Sol in conspectu meo, & sicut Luna perfecta in aeternũ & testis in caelo fidelis. Psal. 88.* San Iuan Damasceno, y Pedro Damiano entienden este lugar de la Virgen. Su Trono del (va hablando de su Hijo) en mis ojos, y en mi estima, es como el Sol, y como la Luna perfecta, y desto ay testigo fiel en el Cielo: todas son luzes del Cielo, y no de la tierra, que hazen pausa, y exalan humo: es como el sol; porque assi como el sol es solo, que no ay dos soles, y como es solo en el ser, lo es en el resplandor; porque es la fuente de la luz, assi la Virgen es sola, singular, y vnica, y no lo fuera si solamente vuiera sido santificada, y no preservada. Buscad en el sol alguna raça de escuridad, o tiniebla, a ver si la hallareys. Pregunto, qual tiene mas fuerça la luz para alumbrar las tinieblas, o las tinieblas para escurecer la luz? El Apostol san Iuan resuelve la duda, *& lux in tenebris lucet*. Mas fuerça tiene la luz para desbaratar las tinieblas; porque como estas son privacion, no tienen actividad ninguna. Pues si la luz desta Señora es como la del sol, luego no la pudieron apagar las tinieblas? *Tenebrae eam non comprehenderunt*, como ni tãpoco a el sol, pues quando assoma por el orizonte, huyen, y desparecẽ las sombras, y aun antes que comiençe a correr las cortinas de la noche, para dar los buenos dias al mundo, sola la sospecha de su luz a los primeros barruntos del dia, dissipa las tinieblas. Sale el sol al despũtar del dia, sacudiẽdo de

Psal. 88.
Pedro Damiano.
Testimonio de esta verdad, de las tres divinas Personas.
Ioan. 1.

de su doráda greña el aljofar del rocio,q̃ ensartó el Aurora en sus hilos de oro,para aljofarar las flores,y assentar con las puntas de sus rayos el aljofar sobre el escarchado,bordando de varios matizes las flores en campo verde.Pegasele algo a sus carmines,del color de las tinieblas?Saca su luz alguna oscura raça? deslustra en algo su velleza el aver passado por las oscuras sombras de la noche? claro està que no,pues ni mas ni menos la Virgẽ,aũ que salga de entre tantos progenitores (si bien en el linage claros,pues eran Reyes,pero oscuros en su origen, por la culpa sin lustre,y con conocida raça) sale de entre ellos, qual resplandeciente sol, dando hermosura al mũdo con la de su rostro sobre vmano, esplayãdo rayos de divina luz,con que alegra al mundo, dando nuevos matizes a las flores de las virtudes, no ya sembrando perlas, sino engastando en su dorado cerco la Perla oriẽtal, que dio precio a la Redẽciõ;pero de entre raças sale sin ella, de entre manchas con pureza, de entre tinieblas clara, resplandeciente,y mas limpia que los rayos de la luz.De otra manera luze el sol a los ojos de Dios, que a los nuestros:a los nuestros,como le miramos por la parte de la tierra,de donde suben exalaciones,que turban la serenidad del ayre,y le entoldan de nuves, parece q̃ se eclipsa su luz;pero en hecho de verdad,no llegã alla essas impressiones à ofenderle,solamente ofenden a nuestra vista, q̃ su luz en toda su pureza se q̃da,y assi mirado por la parte superior del Cielo, està con toda su refulgencia , sin aver cosa que le desluzga,ni eclipse. En esto tambien es esta Señora como el sol,que estando vestida del, si os parece que està con nuve,es porq̃ la teneis en los ojos, miraisla desde la tierra,y ella aparecio en el Cielo, *Signum magnum aparuit in cælo.* Son exalaciones de la tierra, que se os ponen delante,pero a ella no le tocan, Dios que la mira de lo mas alto,dize,que en sus ojos es como el sol, *in conspectu meo.* Y si por el sol quereis entẽder el divino

El Trono de la Virgẽ como el sol, y porque.

Apoc.12.

de

de justicia, tambien es como el sol, y tan como el, q̃ es menester que entre la Fe de por medio, para diferẽciarlos; porque si ella està toda hecha vn sol, y el sol engastado en ella, *Mulier amicta sole*, y no solo la baña por defuera, sino cõ luz penetrante està encorporado en ella. Como se distinguirà la diferencia del sol à ella? Saben q̃ tan parecida es al sol? como Madre a Hijo: el Hijo imagen toda de luz; porque es sacada de la luz original eterna: *Lumen de lumine*: y como es imagẽ trasladada al vivo: *Imago bonitatis illius*, à de imitar a el original del Padre que es fuente de luz, pues à de ser *candor lucis æternæ*, albura de la eterna luz, y asi es imagen toda de luz. Asi nos lo pinta san Iuan Apocal. 1. con el sol en el rostro, que le bañava todo el cuerpo, y estrellas en la mano, y los pies, con resplandores brillantes, tambien la Virgen esclarecida, como tã parecida a su Hijo, es Imagen toda de luz; asi nos la pinta el mismo san Iuan Apocal. 12. vestida del sol, coronada de estrellas, y calçada de la luna: todas son luzes, q̃ como el Hijo es Imagẽ del Padre, y por esso es todo luz, la Virgen es Imagen del Hijo; porque como el Hijo fue primero que la Madre, hizola tan parecida a si, como imagẽ suya, y siendo el Hijo Imagen de luz, tambien lo à de ser la Madre. Reconoced pues la mano en la pintura, q̃ mano, ni arte vmana nunca an alcançado a saber pintar sin sombras: en echando las luzes a la imagen, luego les arrima el pintor las sombras, para que realcen las luzes, q̃ como la luz no se puede vèr en si misma, sino en cuerpo opaco, donde repara y se termina la vista, asi las luzes de la pintura no salẽ, sino en las sombras, sola la sabiduria de Dios supo pintar dos Imagenes sin sombras; la vna de su Hijo, *Candor est lucis æternæ, & imago*, y la otra de la Virgẽ Imagen de su Hijo, que como no tuvo padre a quien parecer en la naturaleza vmana, toda la semejança se recogio en la Madre, Imagẽ toda de luz, y en quien se juntarõ todas las lumbreras del Cielo, para hazerla mas luzida Imagẽ: pues

Sapient. 7.

La Virgen Imagen de luz, parecida a la de su Hijo.

pues como le quereis echar sombras a la Imagen q̃ Dios hizo toda de luzes? esso no es sino borrar y escurecer la imagen. Las luzes de la pintura vmana admitẽ sombras, porque son luzes fingidas de colores, que la verdadera luz, como la del sol, no consiente sombra, porque todas las desbarata, y deshaze. Siẽdo pues las luzes desta Señora del Sol verdadero de justicia, porque està vestida del, donde pudo assentar la sombra del pecado, que todo lo assombra y oscurece?

Pero antes de passar de aqui, nos està haziendo señas vna alta filosofia, q̃ no podemos passarla en silencio; porque parece que se diferencia la vna de la otra imagẽ. La estampa de Christo tiene las estrellas en la mano, *Et in dextera eius septem stellæ*, y la estampa de la Virgẽ las tiene en la cabeça, *& in capite eius corona stellarum duodecim*, no es aora mi intento reparar en esta diferẽcia, que si las estrellas de la cabeça de la Virgen representã el admirable resplandor de sus virtudes, muy bien es que haga corona dellas. Y si las estrellas de la mano de Christo son las del firmamẽto, tiene las en la mano, porque el de su mano govierna su movimiento, y influẽcias; y si son los Prelados, el los pone de su mano en el candelero de su Iglesia: y si son virtudes y gracias sobrenaturales, dones son de su mano, y si son corona de gloria, el la pone de su mano, ajustandola a la medida de los merecimientos. En lo q̃ yo mucho reparo es, como la Virgen mejorà de lugar a las estrellas (siendo mas excelente la luz del sol) pues tiene las estrellas sobre su cabeça, y el sol en lo restante del cuerpo, la menor luz en el mejor y mas eminente lugar, y la mayor en el mas bajo? que ventaja, y que precedencia es esta tan desigual? Aqui assoma ya el misterio de q̃ vamos hablando, y para que quede mas relevado, se à de presuponer, que en este divino hieroglifico, el sol engastado en el cuerpo de la Virgen, representa la dignidad de Madre de Dios, que se encorporò en ella, embeviẽdo

Apocal. 1.

Apoc. 12.

La diferencia de las estrellas de las dos imagenes.

Porque puso la Virgen en mas alto lugar las estrellas, que el sol.

los rayos de su divinidad ensus entrañas. Las estrellas de la cabeça representan sus esclarecidas virtudes, cuyo admirable resplandor apaga el de las estrellas: pues poner estas sobre su cabeça, prefiriendolas al sol, fue dar a entẽder al mundo, que estima esta Señora mas la gracia, y virtudes, que adornan su alma, que la dignidad de Madre de Dios, cõformandose en esto cõ lo mismo que dixo su Hijo a la muger que alabò el vientre donde estuvo: *Quim imo beati qui audiunt verbum Dei, & custodiunt illud,* lo qual declaró en vna palabra san Augustin, *Beatior fuit concipiẽdo fidem Christi, quam Carnem Christi.* Mas bienaventurada el alma que concibio las virtudes, que el cuerpo que concibio a Christo, bienavẽturada por ser Madre, y mas biẽ aventurada por las virtudes, por las quales merecio serlo, y por esso las estrellas sobre la cabeça, porque es lo q̃ mas estima. Mas era para la Virgen la gracia del alma, q̃ la de ser Madre deDios: y en caso que no se pudiessen cõ padecer juntas, escogiera mas la primera que la segũda. Demos aora otro paso adelante, qual le era mas facil a Dios darle la gracia de justicia original, o hazerlaMadre suya? No tiene comparacion lo vno con lo otro. Para lo primero no era menester mas que quererlo, para hazerla su Madre fue menester hazerse hõbre apearse de su magestad, vmillar su alteza, encubrir su gloria, sujetarse a nuestros fueros, obligarse a nuestras miserias, y al fin le costó la vida. Cerremos pues aora la razon, fueDios liberal en darle lo que le costó mas, y ella preciava menos, y avia de ser escaso en lo q̃ le costava a Dios menos, y ella estimava en mas? En mas estimò la gracia dela justicia original, que el titulo de Madre de Dios; porque de aquella podia carecer sin pecado, y sin estotra podia estar en gracia. Pues porque le avia de dar Dios lo que ella menos estimava, y a Dios le costava mas, y negarle lo que le costava a Dios menos, y ella estimava en mucho mas?

Luc. 11.

August.

En mas estimò su Pureza, que la dignidad de Madre.

No le auia de negar Dios lo que a el le costò menos, y ella estimaua en mas.

Y porque no quede lumbrera enel Cielo, q̃ no estè en ella,

ella, no solamente es su Trono como el Sol, sino como la Luna, *sicut Luna perfecta*, que enmedio de las tinieblas de la noche resplandece clara; y porque la Luna suele tener menguantes, y menoscabos de luz, y no es Luna menguãte, sino llena, que de lleno està bañada de la luz del Sol, y assi nunca padecio eclipsi; porque si la cercava de todas partes el Sol, pues estava vestida del, y entre ella y el Sol no se interpuso cosa que la pudiesse oscurecer, tampoco se pudo eclipsar. Y si la Luna despues de llena buelve a descrecer y menguar, ella quedò siempre llena, sin que su luz tuviesse algun menoscabo: *Perfecta in æternum.* *Psal. 88.*

Testimonio del Espiritu Santo *Cantic. 4.*

Este testimonio del Padre Eterno confirma el Espiritu Santo (que derechamente responde a la pregũta, si tuvo macula esta Señora, o vuo en ella algun si no) diziẽdo: *Tota pulchra es amica mea, & macula non est in te.* Toda sois hermosa de pies a cabeça, Esposa mia, y no ay en vos mãcha, ni lunar, ni vna minima imperfeccion, que os pueda deslustrar. Glosò estas palabras el glorioso Doctor San Augustin, con otras tan misteriosas como encarecidas: *Si cælum te vocem, altior, & matrem gentium, præcedis, formã Dei te appellẽ, si digna existis.* No se Señora como os llame, porque no hallo palabras, ni nombres, ni titulos, que igualẽ a mi pensamiento. Si os llamo Cielo, queda muy inferior a vuestra Alteza, si Madre de las gentes, no iguala a vuestra grandeza: y si os llamo Forma de Dios, no excederè, porque todo cabe en vos, de todo sois digna. En esta palabra sola dixo el Santo lo que con muchas no se puede declarar. Llamã los Filosofos forma la que dà el ser a todas las cosas, y su cabal perfeccion, y antes que venga la forma dizen que està la materia imperfecta: Segũ esto, lo primero que quiso dezir San Augustin, es, que es digna Madre de Dios; porque le dio el ser a Dios, como la forma dà el ser a lo que informa: y para que Dios fuera perfecto hombre, fue menester que ella le diera la forma, y no lo fuera si ella no se la diera: de suerte que para q̃ el q̃

S. Aug. serm. sermon. 35. de Assumptione

Porque la llamò S. Augustin Cara de Dios.

era Dios, fuesse perfecto hombre, ella fue la que le dio la forma, y la perfecion. Forma tambien se llama el molde de donde vna cosa amoldandose, toma nueva forma, ajustandose a su figura la materia que en ella se amolda. Estava el Verbo Divino con la forma de la divinidad sola, *Qui cum in forma Dei eßet*, para tomar forma vmana fue menester molde donde se formara. Entra aora san Pablo hablando a este proposito, *Exinaniuit semetipsum formã servi accipiens*. Para tomar forma vmana vazió Dios su ser, y su divinidad, *euacuauit*, en las entrañas de la Virgen: como el molde divino, y divina forma, donde la divinidad tomó forma vmana: *formam servi accipiens*, y salio del molde Dios y hombre: luego con gran propriedad y elegancia la llama S. Augustin Forma de Dios. Aũ no le avemos dado todo el vivo a la palabra: la forma, y el talle de vna persona son lo mismo, y quiso dezir el Santo, que la Virgen tenia talle de Dios, y era hecha tan a su talle, que las palabras que se cortaron al de Dios, le vienen a el suyo. La sabiduria del Eterno Padre dize de si misma: *Ego ex ore altissimi prodivi, primogenita ante omnem creaturã*. Yo sali de la boca de Dios, primogenita, y mayorazga de toda criatura. Dize que salio de la boca, porque la sabiduria se echa de ver en las palabras que salen de la boca, y alude a la habla interior con que hablãdose a si mismo Dios, engendró a el Verbo Divino. Estas palabras que se cortaron al talle de la Persona del Verbo, hazen tã al talle de la Virgen, que le vienen al justo. Fue cõcebida primero en la eternidad, en el entendimiento divino, y conforme al concepto de Dios, fue cõcebida en el viẽtre de su Madre Ana, y saliole a Dios a pedir de boca, *Ex ore altissimi*, como el la quiso, que esso quiere dezir en la Escritura, *Percussit eos in ore gladij*, quãto quiso la espada, y si salio como la quiso, de creer es, que no saldria con pecado. *Primogenita ante omnem creaturam*, siendo primogenita à de ser heredera por derecho, y mayorazga, y assi es verdad

Philip. 2.

Molde de Dios.

Eccles. 24.

Saliole a Dios a pedir de boca.

dad que lo es,y no de vno, sino de dos mayorazgos: El primero fue el de Adan,como heredera,no de sus males sino de sus bienes,que como heredó del la naturaleza en tera,y no como quedò despues del pecado (porque ella no entrò en essas obligaciones, y asi no tuvieron acciõ contra ella los males,sino ella accion a los bienes q̃ Adã tenia antes que incurriesse en los males) y aviendole de heredar,como hija suya,y heredera de la naturaleza, de la manera que estava antes de la permision del pecado; (porque entõces se le dio el privilegio de essencion) se le restituyerõ a ella,como a vnica heredera de todos aquellos bienes que entonces tenia la naturaleza,de gracia,y de justicia original,como Hija mayor de aquel estado de gracia,del qual no vuo otro ningũ heredero,como el hijo que nace antes quel pàdre incurra en heregia, hereda los bienes del padre,quedando sin herencia los hijos que despues nacieron,y asi fue mayorazga de los bienes de la justicia original. El segundo mayorazgo fue de Dios, cuyos bienes heredò,como primogenita,porque la escogio para Madre *ante omnem creaturam*,y asi se llevó el vinculo y mayorazgo de todos los bienes de gracia, q̃ Dios comunica a sus criaturas,y primero estuvieron en ella, y por sus manos los tenemos los demas, como alimẽtos q̃ dà el mayorazgo a los hijos segundos,de manera que todos vivimos por su mano,y no es menester pedirlos por justicia,porque es Madre de misericordia, y anticipadamente cõbida cõ ellos. Heredó tãbien a Dios,como Madre; porque como es Hija y Madre,por entrambos titulos hereda. Como Hija primogenita,y escogida para Madre,vinculó Dios en ella todos los bienes de gracia, con cargo de dar alimẽtos a los hijos adoptivos, y como Madre de Dios heredó los bienes de su Hijo, porque muriẽdo sin Padre en la tierra,y quedando la Madre viva, por derecho heredó los bienes del Hijo,en quien estavã los tesoros de Dios, que aunque estavan escondidos por su muerte,

Mayorazga de Dios, y ella nos dà alimentos.

Ioan.13. muerte,parecieron diziendo ſan Iuan, *Omnia dedit ei Pater in manus*, que todo lo puſo el Padre en ſus manos,y el lo puſo en las de ſu Madre,como en teſorera y heredera de ſus bienes,y pues aſsi le ajuſta el corte que ſe hizo al talle de la eterna ſabiduria,y es tan al talle de Dios, con razon le llama San Auguſtin *Forma Dei*,y ſon tan de vn talle Madre y Hijo,que queriendo el Hijo pagarle,viſtiendola de ſu gala,como ella le viſtio a el,le provò ſu miſmo veſtido,y le vino tã al juſto, como ſi para ella ſe cortara: y como entrò en el mũdo quãdo fue concebida con tan nueva gala,y tan bizarro trage,alegre de verſe tan galana,y con tan nuevo vſo,que no ſe avia viſto en el mũdo, entra haziendo alarde de ſu gala: *Gaudens gaudebo in Domino,quia induit me veſtimentis ſalutis, & indumento iuſtitiæ circundedit me*.No puedo diſsimular el alegria q̃ me bulle en el pecho;y baña mi alma de increyble goço, por verme tan glorioſamente ataviada, con veſtido cortado de la miſma tela q̃ el de mi Hijo, y cõ los miſmos adereços, y ropage de ſu arreo.Sabido que ropage es eſte,ſan Geronimo lee delHebreo,*Veſtimentis Ieſu*, el miſmo trage y librea de Ieſus, y ſu miſmo atavio. Y para ſeñalar qual, entre los muchos q̃ Chriſto tuvo,pues no le faltò ninguno,lo declara por ſu miſmo nombre,ydize que eſte ropage de *Ieſu*,es de la juſticia original;el qual fue tã proprio de Chriſto,que otro ninguno deſpues del primer pecado le tuvo,ſino es el;que por eſſo ſe llama ſuyo,y el ſe lo dio a ſu Madre,pagãdole el oficio de averle ella veſtido de carne,y como ella le cercó à ſi,dize el,q̃ la cerca: *circũdedit me*,para que como el tuvo por naturaleza la juſticia original,ſuMadre la tuvieſſe por gracia,y ajuſtole de manera el veſtido a ſu talle,que le vino como nacido,por tener talle de Dios.

Tã al talle deDios,que viſte a ſu miſmo corte

Eſai.61.

Tambien eſta palabra *forma*, aſsi en las vmanas,como en las divinas letras,ſignifica el roſtro; en las vmanas la buſcarà el vmaniſta,de las divinas baſte el lugar del Pſal. *Specrioſus*

Por ella ſe conoce Dios

Spetiosus forma præ filijs hominum diffusa est gratia in labijs tuis.

Conforme a esto, no con menor ingenio, ni loa de la Virgen, la llama San Augustin Cara de Dios; porque como la cara es por donde vno es conocido (y por esta causa se llama Christo nuestro Señor en la divina Escritura, *Facies Dei*, porque por Christo se conoce el Padre, *qui videt me videt & Patrem*) Assi por la Virgẽ se conoce Dios; porque ella sobre todas las criaturas, descubre mas los atributos divinos, y en ella tanto resplandece el ser de Dios, que el que la mira, y conoce lo que ay en ella, no puede dexar de confessar, que no conocia biẽ a Dios, hasta que la conocio a ella. No se le passó esto a la agudeza de San Pedro Chrisologo: *Tanta est virgo, vt quantus sit Deus satis ignoret, qui huius Virginis mentem non stupet, animũ non miratur.* No conoce bien a Dios quien no la conoce a ella; porque ella sola entre todo lo criado es el Alarde de la grandaza, poder, y sabiduria de Dios. Y viendo tal portento de santidad y de gracia, y tales vislumbres de divinidad, robado en admiraciõ, à de dezir que es Dios, ò que es su Madre. Allẽde desto, el llamarle Cara de Dios, aventajó el santo a todos los demas (aunque de callada) El testimonio de la limpieza desta Señora; No ay cosa dõ de tanto se procure la limpieza como en la cara, para esto sirven el espejo, las mudas, los resplẽdores, y todas las demas pinturas al olio, que à inventado la vmana curiosidad; para alli se procura la tez, la blancura, y el matiz encarnado, para alli son los cuydados, y aun desvelos, q̃ no aya rastro de señal, que amãzille el rostro. Pues si la Virgen es la Cara de Dios, y en la cara no se consiẽte ni aun peca, como avia de consentir Dios pecado en la suya? esso es dezir a Dios afrentas en su cara (y ponelde vos el nombre que quisieredes.) El mayor indicio de la salud es, en el rostro, el dà el mayor y mascierto testimonio de que el cuerpo està sano; porq̃ luego el mal se assoma

Ioan. 14.

S. Pedro Chrisologo sermo. 104.

Por ser cara de Dios à de estar limpia de toda peca, y pecado

a las

a las ventanas de los ojos, y haze sus señas en el color del rostro; ueamos pues de que cuerpo es esta cara? porque tan linda cara no puede ser sino de cuerpo gentil. Qual puede ser el cuerpo de tan bello y divino rostro, sino el que tiene ser divino, a quien llamó san Pablo, *Corpus Christi*? Christo es el cuerpo: pues si porfiais en dezir que le salio a la cara la dolencia del pecado, muy mal pronostico dais de la salud del cuerpo, pero si el cuerpo està tan sano, que tiene la salud aun en el nombre (que esso quiere dezir Iesus) y le sobró salud para darla a todo el mundo, y a darsela le embió su Padre: *Vt sis salus mea vsque ad extremum terræ*. Aviendole de salir la salud a la cara, no me le pongais mal color en ella, color digo cõ manchas, que estas quitã la hermosura; que el color moreno no la quita, antes la abiva, realça, agracia, y donayrea; el moreno ella lo confiessa, pero no la fealdad, *Nigra sum sed formosa*, morena si, fea no, antes el moreno la agracia mas, porq̃ cobró esse color de andar al sol, quiero dezir, a vista de su Esposo, de imitar sus aciones, y seguir sus pasos. Y si los actos de vmildad (como el cũplir la ley de purificació al modo que las demas, siendo diferente de todas.) Si estos y otros actos semejantes le ofuscan algo el color de Madre de Dios, porque no son colores de virginal pureza, sino socolores que la encubrẽ; tal moreno causado de andar al resplandor del Sol de Iusticia, no afea, sino antes agracia, alinda, y hermosea, *Nigra sed formosa*. Pues no se compadece mancha con hermosura, ni buen rostro cõ pecas, ni divino con pecado. Si para dar buen color a su Esposa la Iglesia, saca Christo la sangre de sus venas, con que hermosea sus mexillas, y le quita las manchas que afeã: *Vt exhiberet sibi sponsam Ecclesiam, non habentẽ maculã, neque rugam, aut aliquid huiusmodi*. Porque no quiso cõsentir en el rostro de su Esposa imperfecció, ni ruga, ni mancha, ni cosa que le pareciesse, aunque fuesse a costa de su sangre, como avia de consentir en su misma cara mãcha de

Esai. 49.

Cantic. 1.

Ephes. 5.

de pecado? si assi fuera no tuviera Dios cara para cõfes-sar, q̃ la Virgen era su Madre, ni nos mirara cõ buena cara, ni el tuviera buena cara, sino la tuviera muy limpia. Pues quien dira q̃ Dios no tiene buena cara? Y si el melindre de los Iudios supersticiosos, le poniã acusaciõ criminal; porque no se lavavan sus dicipulos las manos para comer el pan, q̃ hizieran si le pudieran dar en cara cõ que no se lavava la cara el que nos dio a comer el Pan, que es la Cara de Dios?

No tuviera Dios buena cara, si la Virgẽ no estuviera limpia de pecado.

El vltimo testimonio del Hijo, q̃ es *Testis fidelis*, q̃ en el cielo atestigua esta verdad, q̃ como es secreto q̃ solo se sabe en el cielo, y no se à revelado hasta aora a la tierra, del cielo an de ser los testigos; porq̃ solos lo son de vista. Y si biẽ lo son todas las Divinas Personas, pero à la del Hijo por particular apropiacion se le dà el titulo de testigo fiel, lo vno para asegurar mas de toda sospecha el testimonio de Hijo en favor de su Madre. Y porq̃ a el le tocava mas de cerca dar testimonio del Trono q̃ se hizo para el, y en el solo se entronizó. Y porque como el fue el leal testigo de la integridad virginal de su Madre, naciendo della, lo fue tãbien de la del alma, q̃ es de mayor estima, y como tocó a su honra nacer de Madre Virgẽ, tocó mucho mas a la misma, defenderla de la corrucion del alma, y no lo estuviera si el pecado vuiera hecho suerte en ella. Este testimonio de tan fiel testigo como el Verbo divino, lo avremos de oir de boca del Angel, q̃ recibio el recaudo de la Persona del Verbo, quando trajo la embajada a la Virgen, que aunque fue decretado por el acuerdo de las tres Divinas Personas, a la del Verbo, como mas interesado se lo podemos atribuir, como suyo, q̃ a quien mas le tocó pedir su consentimiento a la Virgen, fue a la Persona que avia de encarnar. Quando el celestial Paraninfo traxo del cielo la embaxada a la Virgẽ, entre otras palabras con que la sáludó, fue dezirle, *Gratia plena*, cuya grandeza admiró tanto a la Virgen, que estrañando q̃ tal

Testimonio de el Hijo, por boca del Angel.

recaudo fueſſe para ella,bañò ſus roſadas mexillas cō vn virginal pudor,nacido de vna profunda vmildad, donde veo vna nueva cifra del miſterio que tratamos, y para deſcifrarla.

Preſupongamos lo primero,q̄ eſta palabra *Gratia plena*, no fue titulo ſobrepueſto,ni encomio dealabāça,ſino llamarle ſu proprio nōbre,como le oyó de la boca de Dios el Angel,quando le dixo a quien avia de llevar la embaxada.Eſte nōbre le puſo el cielo quando fue concebida(como a ſu Hijo)y de alla lo traxo el Angel a la tierra, q̄ aca no ſe ſabia ſu proprio nōbre, y tomó a ſu cargo el cielo imponerſele,porq̄ como el nōbre es imagē y retrato de la coſa por quien ſe ſoſtituye,a quiē pertenece poner el nombre ajuſtado a cada coſa,es a quien conoce el ſer della, que por eſſo vinieron todas las coſas luego q̄ fuerō criadas,a pedir ſu proprio nōbre a Adan;porque cō la ſabiduria que Dios le comunicó penetrava intimamēte la eſſencia y naturaleza de cada coſa,y conforme a ella ajuſtavan los nōbres, *Omne quod vocauit Adam,ipſum eſt nomē eius.* Y como ſolo Dios conocia lo que avia pueſto en la Virgē, el quiſo ponerle el nōbre,y ſe lo reveló al Angel quando le embió con la embaxada, que aunque ſus padres aca en la tierra le llamaron MARIA,el que le puſo el Cielo,y el proprio ſuyo (que aca ſe dize de Pila) es Gracia llena.No ignorava el Angel el nombre de Maria, pues en el diſcurſo de la platica,aſſegurandola de ſu recelo,ſe lo llamó, *Ne timeas Maria,* ſino porque demas de q̄ fue el nombre q̄ oyó de la boca de Dios, ſabia el Angel, que la nueva dignidad le avia de dar nuevo nombre, que es eſtilo del Cielo,con el nuevo oficio; ò dignidad, dar tābien nuevo nombre. A Abran quando le eſcoge por cabeça de ſu linage,le muda el nombre, dādole vna letra del ſuyo proprio,y le llama Abrahan:y en la letra añadida pudo muy bien deletrear el miſterio. A Simō quando le eſcoge para cabeça de ſu Igleſia,le llamó Pedro,dādo le

Geneſ.2.

Luc.1.

Gracia llena es el proprio nombre de la Virgē, y ſe lo puſo el Cielo deſde ſu Concepcion.

le en el nuevo nombre la cifra de su dignidad, que en llamarle piedra le dixo, que lo avia de ser fundamẽtal de su Iglesia, y como a la Virgen le llevavan la embajada del nuevo titulo de Madre de Dios, le dan tãbien nuevo nõbre de gracia llena, y en el nombre vn assomo de la dignidad para que la escogieron, que siẽdo la dignidad de Madre de Dios (la inmediata a la gracia de la vnion, que es la suprema gracia) pedia la mayor despues della, y mas excelente gracia, y el lleno de todas las gracias, sin que le faltasse ninguna, que si alguna le faltara, ya no fuera llena.

Presupongo lo segundo, que aquella palabra *Plena*, no es verbo sino nombre, que se adjetiva cõ gracia, y fue dezirle: Dios os salve Gracia llena, o llena de gracia, sustituyendo este nombre en vez del de Maria; porque no solamente quiso dezir el Angel ꝙ estava llena de la gracia comun, que es ornamento del alma, aventajandola solamẽte en los grados de gracia, sino que era ella el lleno de todas las gracias, y de todas las diferencias de gracia, ꝙ caben en sujeto capaz de gracia, y que no avia vazio ninguno que en ella no estuviesse lleno, ni en su lleno avia vazio ninguno que llenar, no solamente quanto a la eminẽcia y ventaja de gracia, sino tãbien quãto al ser singular, vnica, sola, sin semejante, ni igual, y no lo fuera sino vuiera tenido la gracia de justicia original, que otra ninguna criatura descendiente de Adan, y previlegiada tuuo: porque de otra manera no fuera singular en las diferencias de gracia, aunque lo fuera en el grado y colmo della. Biẽ claramente dixo esto el gran Gregorio Neocesariẽse: *Siquidem propter benedictionem, quia sola fuit benedicta, factum est vt sola fuerit sancta, & corpore, & spiritu.* Sola, dize, que fue llena, porque lo fue en vn genero de gracia singular, que otro ninguno tuvo, qual fue la de la justicia original. *Gregor. Neocesariense sermon. de Annuntiatione.*

La Virgen Santissima lo dize de si en las palabras que le aplica la Iglesia, *Et in plenitudine sanctorum detentio mea.* Y en la plenitud de toda santidad fue mi detencion. Tomè *Ecclesiastici 24.*

la carrera tan de atras, y passè tan adelante, q̃ nadie salio a parejas cõmigo, ni yo parè hasta llegar a la plenitud de toda gracia, y parè porq̃ no vuo adonde passar. Lleguè a donde nadie llegó, y ni alli me detuviera si uuiera mas dõ de me adelantar.

Paró en la plenitud de la santidad, porq̃ no vuo passar mas adelante.

Cierro este intento con lo q̃ bien advirtio Ricardo de S. Victor, que la gracia de la justicia original, era gracia entera, y no lo es la gracia q̃ aora justifica las almas. Bien puede ser que la gracia justificante sea mas abundante, y crecida, y de mayor colmo, quanto a los grados, que la de la justicià original (que essa es la mayor abundancia q̃ dize san Pablo, que nos ganó Christo) pero no es tã entera, porque la gracia dela justicia original sujetava el alma a Dios, y tambien la carne a el espiritu, y la razon tenia a raya el apetito, sin desenfrenarse, lo qual no haze la gracia que se nos dà despues del pecado original, que aũque sujeta el alma à Dios, pero no la carne al espiritu, pues el apetito se queda con su natural rebeldia contra la razon, y le resiste, y contradize, y repugna, y es menester q̃ ande siempre la razon con la rienda en la mano, governando el freno del apetito desbocado, y a vezes haziendole sangre con mas fuerte sofrenada, y assi aunque la de aora sea gracia mayor, es menos entera, como es mayor vn gigante que vn enano; pero si a el gigante le falta vn braço, y el enano està cabal, y entero, serà el gigante mayor pero mas entero el enano. Aviendo pues de ser la gracia de la Virgen, no solo mayor en grados de gracia, que la de todos los hombres, y Angeles, sino tambien mas entera, y llena (esso quiso dezir el Angel en llamarle *gratia plena*) no solamente por el colmo, sino por la entereza, en la qual fue singular, vnica, y sola. Por el dicho del Angel, por el decreto del Cielo, por el acuerdo de las Divinas Personas, por el nuevo nombre con que el Angel la nombra, por el testimonio del Verbo Divino, se convence que no solamente no le tocó el pecado original, sino

Tuvo el lleno de todo genero de gracia, y no se dixera llena de gracia si le faltara la de la justicia original.

que

que tuvo su Santissima alma el atavio y adorno de la justicia original, como lo dixo san Gregorio Nisseno: *Dominus tecum, qui ex terra Virgine fecit Adam, & ex eius costa Euam.* El Señor es contigo, que criò a Adan de tierra virgen, y a Eva de la costilla de Adan: como quien dize: Teneis Virgen Santissima singularissima gracia entre todas las criaturas; porque al tiempo que sois concebida, està con vos el mismo Señor, que estuvo en la creacion, y formacion de Adan, y Eva, y si ellos fueron criados en gracia, y sin pecado, con mayor razon vos aveis de ser concebida sin pecado, pues sois criada para tanto mayor grandeza, quanto es mas ser Madre de Dios, que cabeça del linage de los hombres.

Gregorio Nisen. sermo. de Annuntiatio. Euangelica.

Concebida en gracia, como fue criada Eua.

Aora querria yo preguntar, si dize Dios que el Trono de su Hijo en sus ojos es como el Sol; donde interviene parecer de Dios, aunque aya otro contrario, a qual parecer serà razon estar? A quien desagradarà lo que a el le agrada? ni quien reprovarà lo que el aprueva? Si los ojos de Dios son tan puros, que la misma pureza de los Angeles no es limpia en sus ojos: *In Angelis suis reperit prauitatem*, en razõ de devisar manchas, è imperfeciones, qual vista descubre mas, la vuestra, ó la de Dios? Pues si en los ojos de Dios es esta Señora tan clara, tan resplandeciente, y sin macula, como el Sol, quando aya otros ojos que divisen mancha, a que ojos avemos de creer, ó en quien estarà la mancha, en ella, ó en los ojos que la ponen?

Los ojos de Dios dan la cierta calificacion, que son ojos sin nubes.

Iob 4.

Concluye el sagrado Testo, hablando del Trono de Salomon: *Non est factum tale opus in vniuersis regnis.* No se fabricó en la tierra Trono semejante, y no se à de entender de la preciosidad de la materia; porque si se rebuelven las historias vmanas, otros leemos que hizieron Emperadores y Monarcas del mundo, de tan preciosa materia. El Trono de los Reyes de Persia (escrive Filostrato) que era todo de oro: y Brisonio escrive de Xerxes, q̃ estuve

El artificio del Trono, sin igual.

Filostrat. lib. 2. Imaginum. Brisonius lib.

2. de Regno Persarum. *Atheneus lib. 1.* *Florus.*

estuvo mirando la batalla naval de Helesponto desde vn Trono labrado de marfil y oro. Atheneo en su primero libro refiere de Philarco, que el Trono de Alexandro era todo de oro, sustentado sobre ocho colunas, todo enramado de platanos, y parras de oro, con razimos pendientes de perlas preciosas, de color vario, y valor incóparable. La popa de la nave en que navegó Cleopatra (dize Floro) que era fabricada de oro, y assi no era el de Salomon vnico y singular por la materia, pero eralo por la forma; porque la traça era esquisita, el arte singular, y nunca visto el artificio. Y diolo mas a entender el original del Hebreo, que lee, *Non est factum tale opus sic*, aludiendo con el *sic*, a la forma y hechura, mas nuestro Trono tiene essa mayor ventaja, que en la materia, y en el primor del arte, fue singular, y assi le quadra mejor *Non est factũ tale opus sic*, assi como el, ni le ay, ni pudo aver otro, como ni pudo aver segunda Madre de Dios, que si bien en algunos se hallaró repartidas algunas gracias semejantes a las suyas; pero en ninguno, ni en todos juntos, ni tantas, ni con tanta excelencia como en ella, si bié ella tuvo las que todos juntos (que como dixo san Geronimo, *Tota se infudit plenitudo gratiæ in illa*) y otras muchas que nadie tuvo; porque en todo fue singular: que como este Trono se adornava para vna de las tres Divinas Personas, para que fuesse digno Trono de Persona Divina, de la recamara de su deidad, sacaron para su arreo divinas joyas, contribuyendo cada qual la que por particular propriedad le competia, y assi quedò adornado de pieças de divinidad. Que si es propriedad del padre engendrar vn hijo, por quien todas las cosas tienen ser, Maria engendra al mismo Hijo, por quien todas las cosas tienen buen ser. El Padre engendra al criador de todos, Maria engendra al Salvador de todos, y siendo ella tan buena Madre (en razon de Madre) como Padre Dios, no se avia de poder dezir, que el Verbo Divino era

Su arreo de propriedades diuinas, contribuyẽdo a ellas todas tres Divinas Personas.

Semejãte al Padre.

Hijo

Hijo de mala madre, enemiga de Dios, hija de yra, esclaua del demonio, y de mal nacimiento, que todas estas denominaciones da el pecado. Si es proprio del Verbo Divino; ser cristalino Espejo, en quien el Padre Eterno se mira, y imprime la figura de su sustancia (al qual la Virgen puso el estaño para que nos pudiessemos mirar en el, y imitarle) la Virgen fue tambien Espejo del Verbo puro, luziente, y terso, para mirarse en el, y assi se mirò, y remirò en su hechura, para sacarle digno Espejo de su divino rostro: y mirandose en el; de tal manera imprimio su figura, que en la Virgẽ quedó impressa la del Verbo, que por esso la llama San Augustin Forma de Dios; porque dentro della reberverò su Divina Imagen. Pues no se avia de mirar Dios en Espejo manchado, y mucho menos estampar en el su figura sustancial. Si el Espiritu Santo es fuente de gracia, y santificacion, de donde manan todas las gracias, y dones Divinos, y tan abundante, que en su primera vena y manantial es Rio, que alegra la Ciudad de Dios, y procede *de sede Dei, & agni*, cuyas corrientes enriquecen de gracia toda la Iglesia. Este Rio tan caudaloso recogio todas sus corrientes, y soltando la repressa de golpe, y cõ impetu celestial, la envistio, y inundò de madera, que quedò *Gratia plena*, hecha fuente y mar de gracia, cuyo minero es el Espiritu Santo, y no mar estantio, sino corriente, que sus corrientes enriquecen toda la Iglesia de gracia: (*Quia sic est voluntas Dei, qui totum nos habere voluit per Mariam*, dize san Bernardo) que assi fue voluntad de Dios, que ella fuesse el canal por donde el inmenso mar de las divinas misericordias se nos comunica. Y si el Espiritu Santo rompio la repressa de todas sus gracias, para inundalla, porque avia de repressar la gracia de la justicia original, y ser en esto avaro el Espiritu, que tiene por renombre liberal, y q̃ es tan dado a dar, que es su proprio nombre Don? y avien-

Pemejante al Hijo.

Semejãte al Espiritu sãto.

Apocal. 22.

Bernardus.

Desde el primero instante de su Còncepcion preservada.

aviendo se lo de dar, no avia de tardar en darle este don a la Virgen, en el primero instante de su Concepcion, el que es tan veloz, tan presto, y ligero en sus acciones, como lo muestran las formas en que vino al mundo visibles: de Paloma, que entre las aves es la de mas presto buelo, de viento, que por su ligereza le ponen plumas, *Super pennas ventorum*, de fuego, que se dexa atras el viento, y compite con las alas de los espiritus Angelicos; y como esplayó sus corrientes de gracia en Madre de tanto fondo, y tan espaciosa playa como la que avia de ser Madre de Dios, pues cogio dentro de sus venas la inmẽsidad de Dios, bosò y revirtio en nosotros tanta gracia, que por ella podemos esperar la gloria: *Quam mihi, &c.*

(:.)

LAVS DEO.



Sub correctione Sanctæ Matris Ecclesiæ.